

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY  
ZRUČ NAD SÁZAVOU



„BAREVNÁ ŠKOLA“

## Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	4
2.1	Počet oborů, velikost.....	4
2.2	Historie a současnost.....	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru .....	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky .....	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	6
3.1	Zaměření školy.....	6
3.2	Vize školy .....	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE .....	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU .....	7
5.1	Hudební obor.....	7
5.1.1	Přípravné studium hudebního oboru .....	7
5.1.2	Studijní zaměření ... Hra na klavír .....	10
5.1.3	Studijní zaměření ... Hra na akordeon .....	14
5.1.4	Studijní zaměření ... Hra na keyboard .....	19
5.1.5	Studijní zaměření ... Hra na kytaru.....	23
5.1.6	Studijní zaměření ... Hra na violoncello .....	29
5.1.7	Studijní zaměření ... Hra na housle.....	34
5.1.8	Studijní zaměření ... Hra na zobcovou flétnu.....	38
5.1.9	Studijní zaměření ... Hra na klarinet.....	42
5.1.10	Studijní zaměření ... Hra na saxofon.....	46
5.1.11	Studijní zaměření ... Hra na trubku .....	51
5.1.12	Studijní zaměření ... Pěvecká hlasová výchova – Populární zpěv .....	55
5.1.13	Studijní zaměření ... Sólový zpěv .....	60
5.1.14	Studijní zaměření ... Hra na bicí nástroje .....	64
5.1.15	Studijní zaměření ... Hra na varhany .....	69
5.1.16	Studijní zaměření ... Hra na baskřídlovku .....	73
5.1.17	Studijní zaměření ... Hra na lesní roh .....	77
5.2.1	Předmět ... Hudební nauka.....	81
5.2.2	Předmět ... Společné muzicírování.....	83
5.2.3	Předmět ... Speciální hudební nauka.....	84

6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU .....	85
6.1	Přípravné studium.....	85
6.2	Základní studium.....	85
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU .....	91
7.1	Přípravné studium.....	91
7.2	Základní studium.....	92
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	95
8.1	Přípravné studium .....	95
8.2	Základní studium.....	96
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI .....	100
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	100
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	101

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Zruč nad Sázavou

**„Barevná škola“**

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Zruč nad Sázavou

Na Pohoří 575, 285 22 Zruč nad Sázavou

IČO: 75 03 29 45

Ředitel školy: Jiří Freml

Telefon: 327 531 332

E-mail: [jjiri.freml@zus-zruc.cz](mailto:jjiri.freml@zus-zruc.cz)

**Zřizovatel:** Město Zruč nad Sázavou (obec, kraj, osoba...)

Zámek 1, 285 22 Zruč nad Sázavou

Telefon: kancelář starosty 327 531 579

E-mail: [podatelna@mesto-zruc.cz](mailto:podatelna@mesto-zruc.cz)

**Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2023

**Vydáno dne:** 1. června 2023

**Podpis ředitele školy a razítko:**

 

**2.1****Počet oborů, velikost**

Plně oborová škola s cílovou kapacitou 600 žáků.

Vyučuje se v oborech:

- hudební
- taneční
- výtvarný
- literárně – dramatický

**2.2****Historie a současnost**

- 1958** - založena jako pobočka ZHŠ Ledec nad Sázavou
- 1966** - založena samostatná LŠU Zruč nad Sázavou
- 1967** - otevřena pobočka v Kácově
- 1981** - zahájena výuka ve všech čtyřech oborech (hudební, výtvarný, taneční literárně-dramatický)
- 1989** - otevřena pobočka v Uhlířských Janovicích (hudební, výtvarný obor)
- 1990** - LŠU (Lidová školy umění) změněno na ZUŠ (Základní umělecká škola)
- 2003** - otevřeno odloučené pracoviště v Trhovém Štěpánově a v Čechticích (hudební obor)  
- přestěhování hlavní budovy ZUŠ do objektu ZŠ Na Pohoří - pavilon "C"
- 2004** - zahájena výuka výtvarného oboru v Čechticích
- 2005** - otevřeno odloučené pracoviště v Dolních Kralovicích (taneční obor)
- 2006** - zahájena výuka hudebního, výtvarného a literárně dramatického oboru v Dolních Kralovicích  
- zahájena výuka výtvarného a literárně dramatického oboru v Kácově  
- zahájena výuka tanečního, výtvarného a literárně dramatického oboru v Trhovém Štěpánově
- 2007** - zrušena pobočka v Uhlířských Janovicích  
- otevřena pobočka v Načeradci (taneční obor)  
- zrušena výuka v Kácově (literárně – dramatický obor)  
- otevřena pobočka v Načeradci (taneční obor)  
- otevřena pobočka v Lukavci (taneční a literárně - dramatický obor)  
- zahájena výuka tanečního a literárně – dramatického oboru v Čechticích
- 2008** - zahájena výuka hudebního oboru a zrušena výuka tanečního oboru v Načeradci,  
- zrušena výuka v Lukavci (taneční a literárně - dramatický obor)
- 2009** - ukončena výuka tanečního oboru v Čechticích, Dolních Kralovicích, Trhovém Štěpánově

**2010** - škola je z důvodu rekonstrukce přemístěna do náhradních prostor na adresu 5. května 401, Zruč nad Sázavou

**2011** - zahájena výuka v nově zrekonstruované budově Na Pohoří 575, Zruč nad Sázavou

### **2.3** **Charakteristika pedagogického sboru**

Škola má v průměru 21 zaměstnanců, z toho 19 pedagogů.

84% Odborná kvalifikovanost: - VŠ, konzervatoř

16% - výkonný umělec

Průměrný věk: - 43 let

### **2.4** **Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

#### **Dlouhodobé projekty**

##### **Mezinárodní kytarová soutěž „Zruč nad Sázavou“**

Kytarové bienále je určeno pro mladé kytaristy ve věku do 19 let z evropských i mimoevropských zemí. Soutěž tohoto druhu je jediná v ČR. Na organizaci projektu se podílí zaměstnanci školy, učitelé, žáci a rodiče.

##### **Plenér**

Plenér je projekt výtvarného oboru, při kterém probíhá intenzivní výuka v některé atraktivní lokalitě ve středních Čechách. Při výuce je zde využito možností, které není možné realizovat v učebnách a tím originálním způsobem obohatit výuku na ZUŠ. Tento projekt nabízí možnost propojení i s ostatními obory.

##### **Dětský karneval**

Dětský zábavný a soutěžní pořad protkaný vystoupením a pracemi žáků Základní umělecké školy, na jehož organizaci se podílí zaměstnanci školy, učitelé, žáci a rodiče.

##### **Akademie umění a kultury**

Projekt je zaměřen na podporu zvyšování kvality života seniorů. Akademie umění a kultury - vzdělávání III. věku poskytne seniorkám a seniorům odborné studium v uměleckých oborech (hudební, výtvarný, taneční, literárně-dramatický). Zájemcům umožní smysluplné a aktivní naplnění volného času specificky zaměřeným studiem, které bude vhodně naplňovat jejich potřeby, a to jak psychické - tvořivost, seberealizace, uplatnění, tak potřeby sociální - navázání nových kontaktů s vrstevníky podobných zájmů. Úkolem akademie je tak motivovat občany seniorského věku k aktivnímu přístupu k životu.

#### **Regionální spolupráce**

Spolupracujeme s mateřskými školami, základními školami, se zřizovatelem školy a s ostatními obecními úřady v dalších místech poskytovaného vzdělávání.

#### **Mezinárodní spolupráce**

Není

Nově zrekonstruovaná budova Základní umělecké školy Zruč nad Sázavou je odpovídajícím zázemím pro výuku všech čtyř uměleckých oborů jak v technickém i v materiálovém vybavení. Škola je vybavena moderními technologiemi umožňující zlepšení a výrazné zkvalitnění výuky a odpovídá představám základního uměleckého školství 21. století.

V dalších místech poskytovaného vzdělávání výuka probíhá v pronajatých prostorách základních a mateřských škol. K veřejným vystoupením žáků jsou využívány komerční prostory obcí a třídy základních škol.

**Kapitola 3****ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE****3.1****Zaměření školy**

Jsme standardní škola, která vyučuje ve čtyřech uměleckých oborech, kde je důležitým prvkem ve vzdělávání rovnoprávné postavení všech uměleckých oborů bez rozdílů velikosti. Podporujeme mezioborovou spolupráci ve společných veřejných vystoupeních a projektech. Výuka ve škole může kromě běžných pracovních dní probíhat i o víkendu, nebo v době prázdnin.

**3.2****Vize školy**

Chceme:

- být centrem základního uměleckého vzdělávání, které je respektováno pro osobní přístup, prokazatelně smysluplné výsledky své činnosti a dobrou komunikaci se zákonnými zástupci žáků, zřizovatelem školy a širokou veřejností,
- být místem kde se realizují zajímavé projekty a kulturní akce, a kde se žáci setkávají s úspěchem i neúspěchem a učí se zodpovědně přijímat jejich důsledky,
- vést žáky k všestranné, účinné a otevřené komunikaci, rozvíjet u žáků schopnost spolupracovat a respektovat práci a úspěchy vlastní i druhých,
- klást důraz na tvorbu komorních a souborových seskupení v hudebním oboru, a zajistit autodopravu žákům z dalších míst poskytovaného vzdělávání podmínky k pravidelnému vzdělávání v kolektivní instrumentaci.

- žákům předáváme základní vědomosti a dovednosti důležité pro získávání souvislostí, mezi teorií, praxí a vedeme je k jejich porozumění,
- při hodnocení výkonu žáka zdůrazňujeme kladné a záporné stránky jeho výkonu a společně je s žákem analyzujeme,
- žákům jdeme příkladem k osvojování vhodných pracovních návyků (do vyučování chodíme včas, a pečlivě připraveni),
- na začátku každého školního roku probereme s žáky pravidla chování ve škole i při akcích mimo budovu školy a společně zhodnotíme současnou úroveň a prodiskutujeme možnosti zlepšení,
- žákům vytváříme prostor pro jejich seberealizaci tím, že pravidelně pořádáme žákovské koncerty, veřejná vystoupení, výstavy a organizujeme mezioborové projekty,
- pravidelně informujeme žáky, jejich rodiče a veřejnost o aktuální nabídce námi doporučených kulturních akcí a veškerých školních aktivitách.
- absolventům a bývalým žákům umožňujeme pokračování v kontaktu se školou formou aktivní účasti na koncertech a vystoupeních i poskytováním individuálních konzultací.

**Charakteristika přípravného studia**

Přípravné studium hudebního oboru je určeno pro žáky od 5 let věku a má nejvýše 2 ročníky. Do 2. ročníku přípravného studia hudebního oboru mohou být přijati žáci i bez absolvování 1. ročníku přípravného studia, a kteří dovršili 6 let věku.

**1. ročník - přípravné studium**

Žáci, kteří dovršili věku pěti let, jsou přijati do přípravného studia ZUŠ. Jedná se o jednoletou přípravnou hudebně-pohybovou výchovu, kterou na naší škole vyučujeme jako předmět ZUŠáckovy zpívanky. Hlavním cílem tohoto předmětu je plynulý přechod ze školy mateřské do školního vzdělávacího systému ZUŠ, kdy se dítě učí zodpovědnosti samo za sebe, práci ve skupině a i v příštích letech je pro něj navštěvování ZUŠ příjemnou povinností a zábavou. Učení a nabývání vědomostí probíhá formou hudebně-pohybových her, kdy se dítě učí správnému vztahu ke svému tělu a hlasu, učí se o své tělo pečovat a rozvíjí své hudební a pohybové znalosti a dovednosti. Na základě těchto principů se během tohoto roku rozhodujeme, zda má dítě ty správné předpoklady pro studium hudebního, nebo tanečního oboru, případně oborů obou.



## Učební plán: 1. ročník - přípravné studium

Předmět	1. ročník
ZUŠáčkovy zpívánky	1

### Vzdělávací obsah

#### **Předmět: ZUŠáčkovy zpívánky**

Žák:

- předvede správné držení těla ve stoji
- předvede základní polohy na zemi / turecký sed, klubičko, uvolněný leh /
- ve skupině zatančí a rytmicky přednese jednoduchá slova a říkadla, využije k doprovodu Orffovy nástroje
- při improvizaci reaguje na slovní doprovod pedagoga
- ve skupině utvoří v prostoru kruh a řadu
- ve skupině zazpívá s klavírním doprovodem písničku
- při improvizaci reaguje na změnu v hudbě

#### **2. ročník - přípravné studium**

Do 2. ročníku přípravného studia hudebního oboru mohou být přijati žáci i bez absolvování 1. ročníku přípravného studia, kteří dovršili 6 let věku.

Formou vlastního vyjádření jednoduché lidové písně, říkadla a rytmického cvičení („hra na ozvěnu“) žák prokáže předpoklady ke vzdělávání.

Zároveň je žák již od začátku školního roku zařazen do přípravného studia hry na nástroj nebo pěvecké hlasové výchovy (oblast volitelných předmětů). Tuto hodinu navštěvuje ve skupině 2 – 3 žáků, podle počtu dětí v jednotlivých předmětech přípravného studia.

Do 2. ročníku přípravného studia v předmětu

## Učební plán: 2. ročník - přípravné studium

	Předmět	2. ročník
	Přípravná hudební nauka	1
Volitelné předměty	Hra na klavír	1
	Hra na akordeon	1
	Hra na keyboard	1
	Hra na kytaru	1
	Hra na violoncello	1
	Hra na housle	1
	Hra na zobcovou flétnu	1
	Pěvecká hlasová výchova – populární zpěv	1
	Sólový zpěv	1
	Hra na bicí nástroje	1
	Hra na varhany	1

Poznámky k učebním plánům:

- v oblasti volitelných předmětů je výuka realizována formou skupinové výuky v počtu 2 -3 žáků. Jen výjimečně individuálně.

### Vzdělávací obsah

#### **Předmět: Přípravná hudební nauka**

Žák:

- pozná a namaluje houslový klíč
- pozná a namaluje noty na linkách a mezerách
- pozná a namaluje noty c1 – c2
- pozná, jestli učitel hraje piano, nebo forte a umí tato slova používat
- zazpívá lidovou píseň ve skupině
- hraje na Orffovy nástroje

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů v oblasti volitelných předmětů přípravného studia je součástí jednotlivých studijních zaměření

#### Přípravné studium II. stupně

#### Učební plán: přípravné studium II. stupně

Předmět	Týdenní hodinová dotace
Hra na nástroj, nebo pěvecká hlasová výchova, sólový zpěv	1
Hudební nauka	1

Poznámky k učebním plánům:

- učební plán přípravného studia II. stupně je určen pro žáky od 14 let (nenavštěvovali studium I. stupně)

### Vzdělávací obsah

#### **Předmět: Nástrojová příprava**

Žák:

- samostatně manipuluje s nástrojem (příprava před samotnou hrou, vyjmutí s úložného místa, nasazení nástroje a opět uložení nástroje)
- pojmenuje části hudebního nástroje
- popíše a ukáže správné držení těla při hře na nástroj
- přečte předložený notový zápis a vytleská jeho rytmus
- zahraje notu celou, půlovou a čtvrtřovou
- samostatně zahraje jednoduchý hudební úryvek
- hraje společně s učitelem

## Předmět: Přípravná hlasová výchova

Žák:

- dle pokynů učitele použije správný způsob pěveckého nádechu a držení těla
- předvede základní prvky výslovnosti vokálů a konsonantů při zpěvu
- s pomocí klavíru čistě intonuje
- cvičení a písně předvede v přirozené dynamické síle a ve svém přirozeném hlasovém rozsahu
- nadechuje po frázích, rozezná dobrý a špatný nádech v rámci písně
- zazpívá jednoduché lidové a umělé písně s doprovodem klavíru

## Základní studium II. stupně

### Učební plán: základní studium II. stupně

Předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na nástroj, nebo pěvecká hlasová výchova, sólový zpěv	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	
Společné muzicírování				1

Poznámky k učebním plánům:

- učební plán základního studia II. stupně je určen pro žáky od 14 let (nenavštěvovali studium I. stupně)
- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně, začínají plnit v daných předmětech vzdělávací obsah studia I. stupně a postupují vlastním tempem

### 5.1.2

### Studijní zaměření: Hra na klavír

#### Charakteristika studijního zaměření

Žáci si kromě sólové hry vyzkouší také souhru ve hře čtyřruční, komorní, improvizaci a hru z listu. V kolektivní výuce má žák možnost se uplatnit v komorních nástrojových seskupeních, souborech nebo školních kapelách. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu Hudební nauka.

### Učební plány

studium I. stupně

Předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování				1	1	1	1
Nepovinný předmět						1	1

studium II. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na klavír	1	1	1	1
	Společné muzicírování	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- v předmětu Společné muzicírování je výuka realizována formou komorní hry, čtyřruční hry, pěveckého sboru nebo muzicírování u klavíru. Vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.2
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně, začínají plnit v daných předmětech vzdělávací obsah studia I. stupně a postupují vlastním tempem
- předmět společné muzicírování v I. stupni mohou navštěvovat i žáci 3. ročník
- délka studia v předmětu Speciální hudební nauka v oblasti nepovinného předmětu je maximálně 2 roky. Charakteristika a vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.3

### Vzdělávací obsah

#### Přípravné studium

##### **Předmět: Hra na klavír**

Žák:

- zná správné sezení u klavíru (hra uvolněnou paží, přirozené vedení rukou se zavěšením do kláves, zpevněné konečky prstů)
- přenesse jednoduché motivy do různých oktáv
- umí označit jménem bílé klávesy
- zahraje říkadla a jednoduché lidové písně

##### **Talentová zkouška**

Rozsah talentové zkoušky je plně v kompetenci učitele daného oboru.

#### I. stupeň

##### **Předmět: Hra na klavír**

##### **1. ročník**

Žák:

- správně sedí u klavíru (hra uvolněnou paží, přirozené vedení rukou se zavěšením do kláves, zpevněné konečky prstů)
- zná noty v rozsahu c1 – c3 v houslovém klíči a c1 – f v basovém klíči, čtené noty umí ukázat na klaviatuře nástroje
- použije při hře portamento, legato a staccato
- předvede hru v základní dynamice (p, f)

- zahraje jednoduchou skladbičku nebo píseň z paměti
- zahraje durové stupnice v různých tóninách (vybere učitel)
- zahraje podle sluchu jednoduchou lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty v jednoduchých tóninách

### Postupová zkouška

Stupnice + T. kvintakord nebo technická cvičení

2 skladbičky různého charakteru (též písně), z nich minimálně 1 z paměti

### 2. ročník

Žák:

- pojmenuje noty v G klíči v rozsahu f – e3 a ukáže je na klávesách
- přečte notový zápis v F klíči v rozsahu c – e1
- zahraje durové stupnice dohromady 2 oktávy v protipohybu
- při hře uplatní základní tempa (pomalé, rychlé)
- zahraje dvojhmaty a trojzvuky (kvintakord dur i moll)
- používá nejjednodušším způsobem pravý pedál
- zahraje jednoduchou skladbičku případně píseň z paměti

### Postupová zkouška

Stupnice durová dohromady + T kvintakord s obraty zvlášť

1 etuda

1 skladba z paměti (může být 1 píseň)

### 3. ročník

Žák:

- zná a zahraje jednodušší durové stupnice s křížky i béčky a kvintakordy s obraty
- vlastními slovy popíše způsob správného cvičení a systematické domácí přípravy
- pracuje s pravým pedálem podle rady pedagoga
- náladu skladby vyjádří elementárními výrazovými prostředky (dynamika, tempo)
- použije základní harmonické funkce při hře (tónika, subdominanta, dominanta)

### Postupová zkouška

Stupnice durová nebo mollová souběžně + T5 s obraty

1 etuda

1 přednesová skladba z paměti

### 4. ročník

Žák:

- v úvodu hodiny využije k rozehrání technická cvičení nebo stupnice s akordy
- hraje vybrané mollové a durové stupnice
- ve spolupráci s učitelem najde vhodný způsob pedalizace
- předvede způsoby správného cvičení a systematické domácí přípravy

### Postupová zkouška

Stupnice durová a mollová souběžně + T kvintakord s obraty dohromady

1 etuda

1 přednesová skladba 1 z paměti

### 5. ročník

Žák:

- v průběhu roku zahraje durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem
- kontroluje sluchem kvalitu své hry

- podle individuálních možností ruky používá při hře oktávy (u menších rukou sexty)
- zahraje čtyřhlasý akord zvlášť dle dispozice ruky žáka
- zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu

### **Postupová zkouška**

Stupnice durová a mollová kombinovaně + čtyřhlasý akord s obraty zvlášť

1 etuda

1 přednesová skladba z paměti

### **6. ročník**

Žák:

- hraje technická cvičení nebo stupnice i v rychlejším tempu
- hraje velký rozklad akordů zvlášť
- interpretuje skladby s porozuměním jejich obsahu, stylu a formě
- kontroluje sluchem kvalitu své hry
- předvede skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu, zdokonaluje logickou paměť

### **Postupová zkouška**

Stupnice durová nebo mollová kombinovaně + čtyřhlasý akord s obraty

1 etuda

1 přednesová skladba z paměti

### **7. ročník**

Žák:

- při interpretaci využije získané technické a výrazové dovednosti
- vlastními slovy zhodnotí svůj výkon
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, dbá na technickou, výrazovou a obsahovou stránku – vybere vhodné tempo, využije dynamiku, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- samostatně vyřeší nácvik jednoduché skladby
- zahraje z listu jednodušší skladby

### **Závěrečná zkouška – ukončení I. stupně formou veřejného vystoupení**

2 - 3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti.

Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace.

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

### **II. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- se v začátku hodiny samostatně rozehraje
- při interpretaci využije získané znalosti o harmonii, formě, stylu skladby
- orientuje se v hudebním názvosloví
- se podílí na výběru skladeb

#### **2. ročník**

Žák:

- zahraje jednoduché doprovody pomocí akordických značek, rozumí jejich struktuře
- popíše svoje zaměření
- se podílí na tvorbě prstokladů

### 3. ročník

Žák:

- při hře z paměti využije znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby, tyto znalosti aplikuje při interpretaci
- uvede příklady různých stylových období a uvede nejznámější české a světové skladatele a jejich nejznámější tvorbu
- při práci na přednesu pozná, co udělal správně nebo nesprávně – vyjádří svůj názor na vlastní hru i hru svých spolužáků
- v hrané skladbě dokáže navrhnout správné frázování

### 4. ročník

Žák:

- v hrané skladbě dokáže navrhnout správné frázování
- zahraje z listu jednoduché skladby, díky hře z listu získá větší přehled o skladbách různých stylových období a žánrů
- poslouchá skladby různých stylů a žánrů, při diskusi s učitelem vyjádří svůj názor na kvalitu jejich interpretace

Žák 1.- 3. ročníku II. stupně (po předchozím absolvování I. stupně studia) vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia, vykoná postupovou zkoušku v uvedeném rozsahu I. stupně studia.

#### **Závěrečná zkouška – ukončení II. stupně formou veřejného vystoupení**

2 - 3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace.

**Pokud žák není, z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

#### **Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hudební nauka**

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou samostatně zpracovány v tomto školním vzdělávacím programu ( kapitola 5.2.1 )

## **5.1.3**

### **Studijní zaměření: Hra na akordeon**

#### **Charakteristika studijního zaměření**

Ve studijním zaměření Hra na akordeon se žák v individuální výuce (sólová hra) seznámí s hrou z listu, a přípravou k souhře s ostatními hudebníky. V kolektivní výuce má žák možnost se uplatnit v komorních nástrojových seskupeních, souborech nebo školních kapelách. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu Hudební nauka.

studium I. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
	Společné muzicírování				1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka						1	1

studium II. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na akordeon	1	1	1	1
	Společné muzicírování	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- v předmětu Společné muzicírování je výuka realizována formou komorní hry, souborové hry, pěveckého sboru nebo školních kapel. Vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.2
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně začínají plnit v daných předmětech učební vzdělávací obsah I. stupně a postupují vlastním tempem
- předmět společné muzicírování v I. stupni mohou navštěvovat i žáci 3. ročník
- délka studia v předmětu Speciální hudební nauka v oblasti nepovinného předmětu je maximálně 2 roky. Charakteristika a vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.3

**Vzdělávací obsah****Přípravné studium****Předmět: Hra na akordeon**

Žák:

- samostatně manipuluje s nástrojem (vyjmutí s úložného místa, nasazení nástroje a opět uložení nástroje)
- plynule a kontrolovaně tahá měch se zmačknutým měchovým knoflíkem s hlasitým počítáním
- ukáže a vyjmenuje základní části nástroje
- popíše správné držení těla, nástroje a rukou



- najde a ukáže na nástroji klávesu c2
- zahraje notu celou, půlovou, a čtvrtovou
- zahraje jednoduché říkadlo nebo lidovou píseň
- přečte předložený notový zápis a vytleská jeho rytmus

### **Talentová zkouška:**

Rozsah talentové zkoušky je plně v kompetenci učitele daného oboru.

## **I. stupeň**

### **Předmět: Hra na akordeon**

#### **1. ročník**

Žák:

- dodržuje správné držení těla, nástroje a rukou
- čte noty v G klíči v rozsahu c1 – c3
- obrací měch dle měchových značek
- používá základní artikulační prvky (legato, staccato)
- zná rozdíl mezi dynamickými znaménky (p, mf, f)
- při interpretaci rozliší základní tempa (rychle, pomalu)
- zahraje jednoduchou lid. píseň bez notového zápisu – z paměti
- používá podklad palce v pravé ruce
- čte notový zápis v F klíči v hrané skladbě
- hraje základní basy s příslušnými durovými akordy v rozsahu F – G

#### **Postupová zkouška**

Stupnice probraným způsobem

1 technická cvičení

1 lidová píseň nebo přednesová skladbička z paměti

#### **2. ročník**

Žák:

- využívá hru v pětiprstové a rozšířené poloze pravé ruky s využitím podkladu palce
- zahraje tečkovaný rytmus
- dbá na správné vedení měchu, tvoření tónu, jeho správné nasazení a ukončení
- žák umí používat akordický doprovod Dur v kombinaci s kvintovým basem v levé ruce
- při hře dbá na dodržování základních dynamických znamének p, mf, f
- zahraje jednoduchou lid. píseň, nebo skladbičku z paměti
- hraje v doprovodné části v základní a pomocné řadě v rámci tóniny C dur
- při hře používá akordický doprovod v levé ruce C, G, D, F

#### **Postupová zkouška**

Stupnice probraným způsobem + T5 s obraty

1 technická cvičení

1 lidová píseň nebo přednesová skladbička z paměti

#### **3. ročník**

Žák:

- dbá na vedení měchu v plynulých měchových obratech
- při hře používá základní typy artikulace (legato, tenuto a staccato)
- používá při hře akordický doprovod dominantního septakordu v kombinaci s kvintovým basem v levé ruce
- se orientuje v doprovodné části nástroje v 1. a 2. řadě v rozmezí knoflíku „B“ – „A“

- hraje crescendo a decrescendo
- předvede hru dvojhmatů v pravé ruce
- zahraje synkopický rytmus
- hraje z paměti
- vlastními slovy popíše způsob správného cvičení a systematické domácí přípravy

#### **Postupová zkouška**

Stupnice durová v rozsahu jedné oktávy + T5 s obraty

1 technické cvičení

1 původní skladba z paměti

#### **4. ročník**

Žák:

- při hře využívá barevné možnosti nástroje (rejstříky)
- používá při hře akordický doprovod (Dur, D7, moll) v kombinaci s kvintovým a terciovým basem v levé ruce
- se orientuje v doprovodné části nástroje v 1 a 2. řadě v rozmezí knoflíku „As“ – „E“
- předvede způsoby správného cvičení a systematické domácí přípravy

#### **Postupová zkouška**

Stupnice durová v probraném rozsahu + T5 s obraty probraným způsobem

1 technické cvičení

1 původní skladba z paměti

#### **5. ročník**

Žák:

- se orientuje v doprovodné části nástroje v 1 a 2. řadě v rozmezí knoflíku „Des“ – „H“
- zná základní označení rejstříků pravé ruky
- předvede hru z listu na nenáročných skladbách
- hraje skladby různých stylů a období

#### **Postupová zkouška**

Stupnice durová nebo mollová v probraném rozsahu + T5 s obraty probraným způsobem

1 technické cvičení

1 původní skladba z paměti

#### **6. ročník**

Žák:

- se podílí na výběru skladeb
- se orientuje v doprovodné části nástroje v 1 a 2. řadě v rozmezí knoflíku „Ges“ – „Fis“
- zná základní označení rejstříků levé ruky
- orientuje se ve 3,4,5, eventuálně 6 řadě v doprovodné části nástroje
- se orientuje v melodické části nástroje v celém rozsahu
- zahraje chromatickou stupnici pravou rukou přes dvě oktávy

#### **Postupová zkouška**

Stupnice durová nebo mollová v probraném rozsahu + T5 s obraty probraným způsobem

1 technické cvičení

1 původní skladba z paměti

## 7. ročník

Žák:

- předvede hru z listu na přiměřeně obtížných skladbách
- vyjmenuje základní označení rejstříků v pravé i levé ruce
- zahraje z paměti přednesovou skladbu
- vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách

### **Závěrečná zkouška – ukončení formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti.

Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- hraje repertoár různého charakteru a rozlišuje hlavní zásady interpretace
- interpretuje skladeb různých žánrů a stylů
- zahraje levou rukou podle akordických značek
- zahraje z listu jednoduchý repertoár z nižších ročníků I. stupně
- vytvoří jednoduchý doprovod k jednoduché lidové písni pomocí funkcí (T, S, D)

### 2. ročník

Žák:

- měchovou a registrační techniku podřizuje stylu skladby a interpretaci
- názorně předvede správný postup při nácvičení skladby a navrhne rozdělení skladby na menší části určené k jejímu nácvičení
- vytvoří doprovod k písním ve stylu polky, valčíku levou i pravou rukou

### 3. ročník

Žák:

- samostatně rozvine přednesovou stránku skladby (dynamika, agogika)
- při hře používá techniku střídavého měchu
- transponuje jednoduchou píseň s doprovodem levé ruky
- podílí se na tvorbě prstokladů, určí si měchové obraty s ohledem na frázi
- vytvoří doprovod podle akordických značek ve stylu pochodu a tanga levou rukou
- zahraje pravou rukou podle akordických značek

### 4. ročník

Žák:

- doprovodí písně pomocí harmonických funkcí, melodii obohacuje vícehlasem
- zahraje z paměti vybrané skladby
- má vlastní umělecký názor a dokáže ho vyjádřit
- popíše svoje zaměření a na základě možností ho využívá v neprofesionální umělecké praxi
- vytvoří doprovod podle akordických značek ve stylu blues, rock n roll, cha-cha levou rukou

Žák 1.- 3. ročníku II. stupně (po předchozím absolvování I. stupně studia) vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia, vykoná postupovou zkoušku v uvedeném rozsahu I. stupně studia.

## Závěrečná zkouška – ukončení II. stupně formou veřejného vystoupení

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

### Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou samostatně zpracovány v tomto školním vzdělávacím programu (kapitola 5.2.1)

#### 5.1.4

#### Studijní zaměření: Hra na keyboard

#### Charakteristika studijního zaměření

Ve studijním zaměření Hra na Keyboard je žák vyučován individuálně nebo skupinově. Seznámí se také s hrou z listu a přípravou k souhře s ostatními hudebníky. V kolektivní výuce má žák možnost se uplatnit v komorních nástrojových seskupeních, v souborech nebo školních kapelách. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu Hudební nauka.

#### Učební plány

studium I. stupně

Předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování				1	1	1	1
Nepovinný předmět						1	1

studium II. stupně

Předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na keyboard	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- v předmětu Společné muzicírování je výuka realizována formou komorní hry, souborové hry, pěveckého sboru nebo školních kapel. Vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.2
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)

- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně začínají plnit v daných předmětech vzdělávací obsah studia I. stupně a postupují vlastním tempem
- výuka předmětu Hra na keyboard je realizována formou skupinové výuky v počtu dvou žáků a více. Jen výjimečně individuálně.
- předmět společné muzicírování v I. stupni mohou navštěvovat i žáci 3. ročník
- délka studia v předmětu Speciální hudební nauka v oblasti nepovinného předmětu je maximálně 2 roky. Charakteristika a vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.3

### Vzdělávací obsah

#### Přípravné studium

##### **Předmět: Hra na keyboard**

Žák:

- ovládá základní obsluhu nástroje (zapnout, vypnout)
- popíše správné držení těla, sezení u nástroje a postavení rukou
- najde a ukáže na nástroji klávesu c2
- používá základní ovládací prvky nástroje (zvuk, rytmus, tempo)
- předvede hru pravou rukou s rytmickým doprovodem

#### **Talentová zkouška**

Rozsah talentové zkoušky je plně v kompetenci učitele daného oboru.

### I. stupeň

#### **Předmět: Hra na keyboard**

##### **1. ročník**

Žák:

- dodržuje správné držení těla, rukou, postavení prstů na klaviatuře a dbá na správný úhoz
- čte noty v houslovém klíči v rozsahu c<sup>1</sup> – c3 a dokáže je zahrát
- hraje repertoár v pětiprstové poloze
- hraje jednoduché písničky a skladbičky s jednorstovým doprovodem v levé ruce
- používá základní funkce nástroje: Start, Stop, Ending, ACMP
- hraje s metronomem
- používá základní artikulační prvky (legato, staccato)

#### **Postupová zkouška**

Stupnice probraným způsobem

1 písnička nebo skladbička s použitím jednorstového automatického doprovodu

1 písnička nebo skladbička bez automatického doprovodu

- jedna z nich z paměti

##### **2. ročník**

Žák:

- používá podklad palce v pravé ruce
- hraje lehké melodické linky oběma rukama (bez doprovodných a dalších funkcí)
- hraje jednoduché skladbičky a písničky s automat. doprovodem s použitím tříhlasých durových akordů a jejich obrátů v levé ruce
- používá funkce nástroje: Sync.Start, Intro
- ovládá hru legato, staccato

### **Postupová zkouška**

- 1 stupnice dur v protipohybu + T5 s obraty zvlášť
- 1 technické cvičení
- 1 přednesová skladba nebo lidová píseň z paměti

### **3. ročník**

Žák:

- umí číst noty v rozsahu g - c3 a orientuje se po celé klaviatuře nástroje
- hraje jednoduché skladbičky a písničky s automat. doprovodem s použitím tříhlasých durových i mollových akordů a jejich obrátů v levé ruce
- čte noty v basovém klíči v hrané skladbě
- dokáže rozlišit základní dynamické úrovně (p, mf, f)
- při hře využije varianty doprovodu (Main A, B ..)
- vlastními slovy popíše způsob správného cvičení a systematické domácí přípravy

### **Postupová zkouška**

- 1 stupnice dur v protipohybu + T5 s obraty dohromady
- 1 technické cvičení
- 1 přednesová skladba nebo lidová píseň z paměti

### **4. ročník**

Žák:

- je schopen, dle svých možností, vybrat a zvolit vhodný rytmický doprovod (style) a zvuk (voice) k dané skladbičce
- hraje jednoduché skladbičky a písničky s automat. doprovodem s použitím tříhlasých durových, mollových a septimových akordů a jejich obrátů v levé ruce
- předvede způsoby správného cvičení a systematické domácí přípravy
- hraje melodicky oběma rukama (bez doprovodných a dalších funkcí)
- dokáže zahrát skladbu v rozdílných tempech (pomalu, rychle)
- hraje v basovém klíči
- při hře předvede hru dvojhmatů

### **Postupová zkouška**

- 1 stupnice dur nebo moll v protipohybu přes 2 oktávy dohromady + T5 s obraty dohromady
- 1 skladbička s použitím automatického doprovodu
- 1 skladba bez použití automatického doprovodu
- jedna z nich z paměti

### **5. ročník**

Žák:

- při hře s automatickým doprovodem využívá všech doposud probraných funkcí
- při hře navrhne a využije varianty doprovodu (Main A, B ..)
- využívá při hře bez rytmicko harmonického doprovodu barevné možnosti nástroje
- využívá nástrojovou funkci Split
- využívá funkci registr memory
- používá funkci nástroje harmony

### **Postupová zkouška**

- 1 stupnice dur nebo moll v protipohybu přes 2 oktávy dohromady + T5 s obraty dohromady
- 1 skladbička s použitím automatického doprovodu
- 1 skladba bez použití automatického doprovodu jedna z nich z paměti

## 6. ročník

Žák:

- se podílí na výběru skladeb a na výběru vhodného rytmicko – harmonického doprovodu
- najde a změní parametry funkce Style volume
- používá funkci nástroje dual voice
- žák dokáže zapojit a použít pedál při hře na vybraných skladbičkách
- vyjmenuje základní rozdělení sekcí nástroje (Voice)

### Postupová zkouška

1 stupnice dur nebo moll v protipohybu přes 2 oktávy dohromady + T5 s obraty dohromady

1 skladbička s použitím automatického doprovodu

1 skladba bez použití automatického doprovodu jedna z nich z paměti

## 7. ročník

Žák:

- vysvětlí změnu nastavení funkcí nástroje dual voice, harmony a split
- navrhuje vhodné doprovody (styly) k taktům 2/4, 3/4, 4/4
- popíše způsob propojení nástroje se zvukovou technikou
- ovládá anglickou terminologii u dosud probraných funkcí nástroje
- popíše a předvede způsob rychlého nahrávání

### Závěrečná zkouška – ukončení I. stupně formou veřejného vystoupení

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti.

Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- vysvětlí postup nastavení funkce Registr memory
- najde a změní parametry funkce Transpozice, Split point, Master Volume, Master Octave, Split Volume, Harm.type a volume
- sestaví akord dle složitějších akordových značek v základním tvaru (mi7, maj7, dim, aug, sus, atd..)
- hraje obtížnější klavírní skladby (bez automatického doprovodu)
- používá náročnější styly doprovodu
- experimentuje v zadané skladbě návrhem vhodných stylů různých žánrů a přiřadí k nim vhodný registr (voice)
- navštěvuje předmět „ Společné muzicírování “

### 2. ročník

Žák:

- předvede práci s funkcí Registr memory
- hraje dle složitějších akordových značek (mi7, maj7, dim, aug, sus, atd..)
- dokáže vysvětlit a zahrát složené akordové značky (např.G/D)
- popíše způsob propojení nástroje se zvukovou technikou a možnosti zpracování signálu (hlasitost, citlivost, ekvalizér) z nástroje na externích zařízeních (klávesové kombo, mixážní pult)

### 3. ročník

Žák:

- je schopen interpretovat skladby s použitím: levá ruka – bas, pravá ruka – melodie, nebo harmonický doprovod + doprovod pouze bicích nástrojů
- zná a ovládá principy sestavení akordů dle akordových značek
- zahraje harmonický vzorec bluesové dvanáctky
- předvede klavírní doprovod rock and roll
- vyjmenuje nástrojové obsazení v často používaných rytmicko - harmonických doprovodech nástroje

### 4. ročník

Žák:

- k hrané skladbě druhým muzikantem vhodně imituje za pomoci vhodného rejstříku a rytmu basový doprovod dle akordových značek
- předvede jednoduchou improvizaci pravou rukou v předem dohodnuté akordickém sledu
- vyjmenuje několik dalších výrobců elektronických klávesových nástrojů a popíše základní funkce společné pro všechny klávesové nástroje (rámcově)

Žák 1.- 3. ročníku II. stupně (po předchozím absolvování I. stupně studia) vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia vykoná postupovou zkoušku v uvedeném rozsahu I. stupně studia.

#### **Závěrečná zkouška – ukončení II. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

#### **Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hudební nauka**

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou samostatně zpracovány v tomto školním vzdělávacím programu (kapitola 5.2.1)

#### **5.1.5**

#### **Studijní zaměření: Hra na kytaru**

#### **Charakteristika studijního zaměření**

Ve studijním zaměření Hra na kytaru se žák kromě individuální nebo skupinové výuky setká i s hrou v kolektivních seskupeních. V individuální výuce se kromě sólové hry seznámí s hrou z listu, s elementární improvizací a přípravou k souhře s ostatními hudebníky. V kolektivní výuce je možné se uplatnit v komorních nástrojových seskupeních, souborech a školních kapelách. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu Hudební nauka



studium I. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
	Společné muzicírování				1	1	1	1
Nepovinný předmět	Hra na elektrickou kytaru			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Hra na basovou kytaru			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Speciální hudební nauka						1	1

studium II. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na kytaru	1	1	1	1
	Společné muzicírování	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- v předmětu Společné muzicírování je výuka realizována formou komorní hry, souborové hry, pěveckého sboru nebo školních kapel. Vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.2.
- oblast nepovinných předmětů je určena pro žáky, kteří navštěvují školní kapely v rámci předmětu Společné muzicírování. Vzdělávací obsahy těchto předmětů jsou součástí tohoto studijního zaměření
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně začínají plnit v daných předmětech vzdělávací obsah studia I. stupně a postupují vlastním tempem
- předmět společné muzicírování v I. stupni mohou navštěvovat i žáci 3. ročníku
- délka studia v předmětu Speciální hudební nauka v oblasti nepovinného předmětu je maximálně 2 roky. Charakteristika a vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.3

**Vzdělávací obsah**

**Přípravné studium**

**Předmět: Hra na kytaru**

Žák:

- pojmenuje části hudebního nástroje (popíše části kytary)
- přečte předložený notový zápis a vytleská jeho rytmus

- vyjmenuje jména prázdných strun a umí je zahrát palcem a prsty úhozem apoyando
- zahraje na prázdných strunách notu celou, půlovou a čtvrtovou
- hraje s kytarovou podpěrkou nebo podnožkou

### **Talentová zkouška**

Rozsah talentové zkoušky je plně v kompetenci učitele daného oboru.

### **I. stupeň**

**Předmět: Hra na kytaru**

#### **1. ročník**

Žák:

- předvede správné držení nástroje
- zahraje stupnici C dur
- hraje lehká dueta s učitelem
- zahraje jednoduché říkadlo nebo lidovou píseň

#### **Postupová zkouška**

Přednes: Stupnice C Dur

- 1 jednoduchá skladbička nebo lidová píseň za využití kombinace prstů pravé ruky
- 1 jednoduchá skladbička nebo lidová píseň za využití palce pravé ruky

#### **2. ročník**

Žák:

- předvede správné postavení pravé a levé ruky
- popíše a zahraje oba základní úhozy (apoyando, tirando)
- zahraje jednoduchá dvojhlasá cvičení za pomoci prstů p, i, m
- zná a dokáže interpretovat základní dynamické úrovně (piano, forte)
- zahraje durové stupnice s použitím prázdných strun přes jednu oktávu a akordy k daným stupnicím
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

#### **Postupová zkouška**

Stupnice: 1 durová stupnice a k ní příslušný akord z paměti

Přednes: 2 dvojhlasé přednesové skladby, jedna z paměti

#### **3. ročník**

Žák:

- ovládá kombinaci úhozu prstů a palce pravé ruky (apoyando a tirando)
- použije ve skladbičkách základní dynamické funkce a elementární výrazové prostředky
- orientuje se v notovém zápisu do V. polohy
- zahraje jednoduchý doprovod k melodii
- vlastními slovy popíše způsob správného cvičení a systematické domácí přípravy

#### **Postupová zkouška**

Stupnice: 1 durová nebo mollová stupnice z paměti a k ní příslušná kadence v harmonickém a melodickém tvaru

Etuda: 1 etuda

Přednes: 1 přednesová skladba z paměti

#### 4. ročník

Žák:

- ovládá hru stupnic ve dvou oktávách s # i b s využitím prázdných strun (výběr), hru akordů a kadencí
- orientuje se v notovém zápisu do VII. polohy na melodických strunách
- reaguje na náladu skladby, použitím základních výrazových prostředků
- zahraje jednoduché skladby klasických autorů
- při hře udrží tempo hry i ve složitějších rytmech za pomoci metronomu
- uplatňuje se při hře v komorních uskupeních
- předvede způsob správného cvičení a systematické domácí přípravy

#### Postupová zkouška

Stupnice: 1 durová stupnice a 1 stupnice moll – z paměti a k nim příslušnou kadenci

Etuda: 2 etudy

Přednes: 2 přednesové skladby – jedna z paměti

#### 5. ročník

Žák:

- ovládá hru stupnic ve dvou oktávách dur bez využití prázdných strun
- uplatňuje hru kadencí s využitím velkého barré k probraným stupnicím
- zahraje lehčí vícehlasé skladby různých slohových období
- orientuje se na hmatníku do VII. políčka

#### Postupová zkouška

Stupnice: 1 durová stupnice a 1 mollová stupnice a k nim příslušná kadence - z paměti

Etudy: 2 etudy různého technického zaměření – jedna s využitím techniky legáta

Přednes: 1 přednesová skladba - z paměti

#### 6. ročník

Žák:

- ovládá hru dvou oktávových stupnic s typovým prstokladem s příslušnými kadencemi
- dobře se orientuje na hmatníku při hře v polohách
- předvede hru legato, staccato, arpeggio, vibrato a hru přirozených flažoletů
- s pomocí učitele hodnotí jednotlivé skladby ve svém repertoáru
- má vlastní názor na svůj umělecký výkon a dokáže ho vyjádřit
- zahraje přiměřené náročné skladby klasických i moderních autorů

#### Postupová zkouška

Stupnice: 1 durová stupnice a 1 mollová stupnice a k nim příslušná kadence - z paměti

Etudy: 1 opusová etuda z období klasicismu a 1 etuda od L. Brouwera

Přednes: 2 přednesové skladby různého stylového období – 1 z paměti

#### 7. ročník

Žák:

- předvede prstovou techniku střední obtížnosti
- rozšiřuje si a obohacuje svůj repertoár o skladby z minulých ročníků
- nastuduje a zahraje skladby různých hudebních období podle svých individuálních schopností
- samostatně naladí nástroj
- vytvoří v základních tóninách doprovody k písním a rozpozná akordové značky
- dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon ve srovnání s výkony ostatních

#### Závěrečná zkouška – ukončení I. stupně formou veřejného vystoupení

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- užívá rovnováhy mezi technickou a výrazovou složkou hry
- dbá o kvalitu svých nehtů a umí si je upravit
- ovládá kvalitu tónu a úhzu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech

### **2. ročník**

Žák:

- zvládá zahrát vybrané skladby delšího rozsahu z paměti
- dbá na větší zvukovou kvalitu při systematické sluchové sebekontrolě
- vysvětlí různé technické prvky a techniky hry na nástroj (rasqueado, arpeggio, flažolety, pizzicato,....)
- ovládá popis pomocných značek v hudebním textu – D. C. al Fine, označení tempa, taktu, označení flažoletů a jiných kytarových technik

### **3. ročník**

Žák:

- rozumí a uplatňuje označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- orientuje se ve skladbách a etudách současných autorů
- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj (rasquado, arpeggio, flažolety, pizzicato,....)
- předvede své interpretační znalosti při komorní a souborové hře

### **4. ročník**

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných vědomostí a dovedností k samotnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru
- užívá svých znalostí z hlavního oboru při seberealizaci v komorních uskupeních

Žák 1. - 3. ročníku II. stupně (po předchozím absolvování I. stupně studia) vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia, vykoná postupovou zkoušku v uvedeném rozsahu I. stupně studia.

### **Závěrečná zkouška – ukončení II. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hra na elektrickou kytaru (nepovinný předmět)**

### **3. ročník**

Žák:

- vyjmenuje základní části elektrické kytary
- ovládá hru základních akordů bez použití barré

- zahraje jednoduchý doprovodný rytmus
- naladí si kytaru
- zná základní hudební styly a žánry

#### 4. ročník

Žák:

- zpřesňuje a zrychluje výměnu akordů
- popíše hru barré akordů a overdrive soundu
- dokáže vybrnkávat trsátkem
- ovládá více doprovodných rytmů
- hraje uvolněným zápěstí pravé ruky
- popíše ovládání kytarového komba (hlasitost, citlivost, ekvalizér)
- ukáže a vysvětlí použití elektrických ovládacích prvku na kytare
- vyjmenuje základní rozdělení kytarových aparátů a kytar

#### 5. ročník

Žák:

- ovládá správné držení barré akordů
- předvede plynulou výměnu základních a barré akordů v pomalém tempu
- umí vybrnkávat v jednoduchých rytmech
- popíše správné tlumení strun pravou rukou
- hraje Overdrive sound
- vysvětlí způsob zapojení základních kytarových efektů a jejich funkce

#### 6. ročník

Žák:

- zapojuje do hry tlumení strun pravou rukou
- hraje rytmy s použitím tlumení strun
- předvede plynulou výměnu základních a barré akordů v rychlém tempu
- ovládá základní overdrive rytmy
- vysvětlí způsoby propojení kytarového aparátu s mixpultem v hudebním tělese

#### 7. ročník

Žák:

- ovládá tlumení strun pravou a levou rukou
- zahraje kytarová sóla s overdrive kytarou
- zvládá plynulou výměnu barré akordů
- dokáže zvolit vhodnou doprovodnou rytmiku
- hraje overdrive rytmy
- umí vybrnkávat v různých rytmech

### **Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hra na basovou kytaru (nepovinný předmět)**

#### 3. ročník

Žák:

- popíše nástroj a osvětlí jeho využití v hudbě
- ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- ovládá hru jednoduchého motivu skladby z paměti
- při hře využívá hru na prázdných strunách

#### 4. ročník

Žák:

- ovládá základní notaci na hmatníku do V. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici C-dur
- při hře využívá dynamiku přednesu
- zná a používá uvolňovací cviky

#### 5. ročník

Žák:

- ovládá kompletní notaci na hmatníku do V. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)

#### 6. ročník

Žák:

- zvládá hru s dynamickou změnou
- zapojí se do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem)
- interpretuje skladby s využitím výrazových prostředků

#### 7. ročník

Žák:

- dokáže se orientovat na hmatníku do VII. Polohy
- orientuje se v 2 oktávových stupnicích a kvintakordech
- zvládá hru z listu i z paměti
- umí si naladit nástroj
- doprovází podle notace i akordických značek
- vytváří vlastní doprovod
- samostatně se připraví na vystoupení

#### **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hudební nauka**

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou samostatně zpracovány v tomto školním vzdělávacím programu ( kapitola 5.2.1 )

#### **5.1.6**

#### **Studijní zaměření: Hra na violoncello**

#### **Charakteristika studijního zaměření**

Ve studijním zaměření Hra na violoncello se žák kromě individuální výuky setká i s hrou v kolektivních seskupeních. V individuální výuce se kromě sólové hry seznámí s hrou z listu, a s přípravou k souhře s ostatními hudebníky. V kolektivní výuce je možné se uplatnit v komorních nástrojových seskupeních a souborech. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu Hudební nauka.

studium I. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
	Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
	Společné muzicírování				1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka						1	1

studium II. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na violoncello	1	1	1	1
	Společné muzicírování	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- v předmětu Společné muzicírování je výuka realizována formou komorní hry, souborové hry nebo pěveckého sboru. Vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.2
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně začínají plnit v daných předmětech vzdělávací obsah studia I. stupně a postupují vlastním tempem
- předmět společné muzicírování v I. stupni mohou navštěvovat i žáci 3. ročník
- délka studia v předmětu Speciální hudební nauka v oblasti nepovinného předmětu je maximálně 2 roky. Charakteristika a vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.3

**Vzdělávací obsah**

**Přípravné studium**

**Předmět: Hra na violoncello**

Žák:

- samostatně manipuluje s nástrojem
- popíše nástroj a smyčec
- popíše správné sezení a držení nástroje
- hraje na hmatníku všemi prsty pizzicato jednoduché lidové písně
- zahraje na prázdných strunách arco různé rytmické motivy
- hraje z paměti

**Talentská zkouška**

Rozsah talentové zkoušky je plně v kompetenci učitele daného oboru.

## **Předmět: Hra na violoncello**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku v základní poloze v kombinaci na více strunách
- čte notový zápis v F klíči v hrané skladbě
- předvede správné a uvolněné vedení rukou
- zahraje z paměti lidovou písničku
- hraje s doprovodem učitele

#### **Postupová zkouška**

1 durová stupnice

2 písně nebo přednesové skladba z nich 1 z paměti

#### **2. ročník**

Žák:

- popíše a hraje základními smyky - detaché, legato, martelé a jejich kombinace v přiměřeném tempu celým smyčcem i jeho částmi
- z paměti zahraje krátkou skladbičku
- hraje v 1. a 4. poloze
- rozlišuje dynamiku p, f
- zahraje skladbu v předepsaném tempu

#### **Postupová zkouška**

Stupnice durová + akord

1 technické cvičení z not

1 píseň nebo přednesová skladba z paměti

#### **3. ročník**

Žák:

- správně intonuje v základní poloze
- využívá širokou polohu
- hraje staccato
- zahraje skladbu nebo píseň z paměti
- vlastními slovy popíše způsob správného cvičení a systematické domácí přípravy

#### **Postupová zkouška**

Stupnice 1 durová akord

1 technické cvičení z not

1 píseň nebo přednesová skladba z paměti

#### **4. ročník**

Žák:

- popíše techniku hry pizzicato
- předvede hru s vibratem
- zahraje crescendo, decrescendo, ritardando, accelerando
- hraje základní flažolety
- hraje v komorním souboru
- předvede hru z listu
- hraje v 1. – 4. poloze
- předvede způsoby správného cvičení a systematické domácí přípravy



### **Postupová zkouška**

Stupnice 1 durová a 1 mollová, akord

1 technické cvičení z not

1 píseň nebo přednesová skladba z paměti

### **5. ročník**

Žák:

- hraje různou techniku smyků včetně spiccata
- využívá dynamické rozpětí
- hraje skladby různých slohových období
- předvedu hru v 1. – 5. poloze
- zahraje jednoduché dvojhmaty v 1. poloze

### **Postupová zkouška**

Stupnice 1 durová a 1 mollová + akord

1 technické cvičení z not

1 přednesová skladba z paměti

### **6. ročník**

Žák:

- využívá obtížnější druhy smyku
- hraje v tenorovém klíči
- využívá základní lubovou polohu
- naladí si nástroj s pomocí ladičky
- zahraje doprovod podle akordických značek- základní harmonické funkce
- ovládá a chápe frázování, je schopen samostatného studia
- hranou skladbu dokáže zařadit do stylového období a určit její hudební formu

### **Postupová zkouška**

Stupnice 1 durová a 1 mollová + akord

1 technické cvičení z not

1 přednesová skladba z paměti

### **7. ročník**

Žák:

- s jistotou ovládá hru v 1. – 7. poloze, včetně širokých poloh
- zvládá výměny všech probraných poloh, základní dvojhmaty
- vědomě využívá výrazových prostředků-dynamika, vibrato
- ovládá smyčec v celé jeho šíři (détaché, staccato, legato, kombinace smyku v různých tempech)
- zahraje z paměti skladbu většího rozsahu
- orientuje se v palcové poloze
- hraje v houslovém klíči

### **Závěrečná zkouška – ukončení I. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- vysvětlí význam hudebních termínů a značek ve studovaných skladbách
- pohotově hraje z listu
- používá technicky náročnější kombinace smyků
- zahraje stupnice v různých rytmických a dynamických variantách ve vyšších tempech
- ovládá smyčec v celé jeho délce k tvoření kvalitního tónu a barevným a dynamickým odstínům
- zahraje s druhým hudebníkem

### **2. ročník**

Žák:

- zahraje vybrané skladby delšího rozsahu z paměti
- zná problematiku palcové polohy
- plně respektuje význam všech hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- dbá na větší zvukovou kvalitu při systematické sluchové sebekontrolě
- dodržuje správné interpretační zásady
- interpretuje skladby různých slohových období
- předvede své interpretační znalosti při komorní a souborové hře

### **3. ročník**

Žák:

- rozumí a uplatňuje označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- podílí se aktivně na výběru repertoáru
- pozná stylově čistou interpretaci v různých stylových epochách
- obohacuje své znalosti poslechem nahrávek světových interpretů

### **4. ročník**

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných vědomostí a dovedností k samotnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru
- spolupracuje na vytváření způsobu interpretace v sólové i komorní hře
- má přehled o skladatelích různých stylových období spojených s violoncellovou literaturou a významných interpretech 19. a 20. století
- kriticky ohodnotí vlastní výkon
- užívá svých znalostí z hlavního oboru při seberealizaci v komorních uskupeních

Žák 1. - 3. ročníku II. stupně (po předchozím absolvování I. stupně studia) vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia, vykoná postupovou zkoušku v uvedeném rozsahu I. stupně studia.

### **Závěrečná zkouška – ukončení II. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hudební nauka**

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou samostatně zpracovány v tomto školním vzdělávacím programu ( kapitola 5.2.1 )

### **5.1.7**

### **Studijní zaměření: Hra na housle**

#### **Charakteristika studijního zaměření**

Ve studijním zaměření Hra na housle se žák kromě individuální výuky setká i s hrou v kolektivních seskupeních. V individuální výuce se kromě sólové hry seznámí s hrou z listu, a s přípravou k souhře s ostatními hudebníky. V kolektivní výuce je možné se uplatnit v komorních nástrojových seskupeních a souborech. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu Hudební nauka.

#### **Učební plány**

studium I. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
	Společné muzicírování				1	1	1	1
<b>Nepovinný předmět</b>	Speciální hudební nauka						1	1

studium II. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na housle	1	1	1	1
	Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>Nepovinný předmět</b>	Speciální hudební nauka	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- v předmětu Společné muzicírování je výuka realizována formou komorní hry, souborové hry nebo pěveckého sboru. Vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.2
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně začínají plnit v daných předmětech vzdělávací obsah studia I. stupně a postupují vlastním tempem
- předmět společné muzicírování v I. stupni mohou navštěvovat i žáci 3. ročníku
- délka studia v předmětu Speciální hudební nauka v oblasti nepovinného předmětu je maximálně 2 roky. Charakteristika a vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.3

## Přípravné studium

### **Předmět: Hra na housle**

Žák:

- samostatně manipuluje s nástrojem (vyjmutí z úložného místa, nasazení nástroje a opět uložení nástroje)
- popíše nástroj a smyčec
- popíše správný postoj a držení nástroje
- zahraje na prázdných strunách arco

### **Talentová zkouška**

Rozsah talentové zkoušky je plně v kompetenci učitele daného oboru.

## I. stupeň

### **Předmět: Hra na housle**

#### **1. ročník**

Žák:

- předvede správný postoj a postavení levé ruky na hmatníku a pravé ruky na smyčci.
- užívá mollový prstoklad v 1. poloze
- dodržuje notový zápis a předepsaný prstoklad
- užívá různé délky smyku détaché
- hraje s doprovodem učitele
- čte noty v rozsahu g - c3
- vyjmenuje durovou stupnici, řekne, kde jsou půltóny a vyjmenuje trojzvuk

#### **Postupová zkouška**

1 durová stupnice v rozsahu jedné oktávy

2 písně nebo přednesová skladba z paměti

#### **2. ročník**

Žák:

- užívá durový prstoklad v první poloze
- zahraje stupnice G,D,A , a jednoduché melodie a lidové písně durovým prstokladem
- používá hru legato
- při hře využívá dynamiku piano, forte
- vysvětlí význam posuvek (křížek, béčko, odrážka)
- vyjmenuje předznamenání durových stupnic do 4 křížků a 4 bé

#### **Postupová zkouška**

1 durová stupnice v rozsahu dvou oktáv + akord

1 technické cvičení

1 píseň nebo přednesová skladba z paměti s doprovodem učitele

#### **3. ročník**

Žák:

- používá smyky (détaché, legato)
- tvoří kvalitní tón
- používá prstoklad dur i moll v 1. poloze v kombinaci na více strunách
- orientuje se v notovém zápise

- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika)
- vlastními slovy popíše způsob správného cvičení a systematické domácí přípravy
- vysvětlí na příkladu enharmonickou záměnu
- vyjmenuje předznamenání molových stupnic do 4 křížků a 4 bé
- vyjmenuje základní intervaly a rozdělí je na čisté a velké

#### **Postupová zkouška**

1 durová a 1 mollová stupnice

1 etuda

1 přednesová skladba z paměti s doprovodem

#### **4. ročník**

Žák:

- předvede výměnu do třetí polohy na všech strunách
- hraje dvojzvuky v první poloze
- využívá své hudební citění při hře přednesových skladeb (dle schopnosti žáka)
- používá výrazové složky hry (dynamické odstínění)
- předvede způsoby správného cvičení a systematické domácí přípravy
- vyjmenuje předznamenání všech durových stupnic
- vysvětlí význam posuvek dvojkřížek a dvojbéčko

#### **Postupová zkouška**

1 durová a 1 mollová stupnice + rozložené akordy

1 etuda

1 přednesová skladba z paměti s doprovodem

#### **5. ročník**

Žák:

- orientuje se ve třetí poloze a zvládá její výměnu
- ovládá smyky detaché, legato, martellé, staccato i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- zvládá plynulé výměny smyku
- orientuje se v základech interpretace skladby určitého slohového období
- zná základní pojmy italského hudebního názvosloví
- vyjmenuje předznamenání všech durových a mollových stupnic
- vysvětlí pojem paralelní a stejnojmenné stupnice

#### **Postupová zkouška**

1 durová a 1 mollová stupnice + rozložené akordy

1 etuda

1 přednesová skladba z paměti s doprovodem

#### **6. ročník**

Žák:

- hraje základní dvojhmaty
- orientuje se v páté poloze
- zvládá výměny poloh
- ovládá práci smyčce se zaměřením na výměnu smyku.
- předvede hru vibrato
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- hranou skladbu dokáže zařadit do stylového období a určit její hudební formu

## **Postupová zkouška**

1 durová a 1 mollová stupnice v rozsahu tří oktáv

1 etuda

1 přednesová skladba z paměti s doprovodem

## **7. ročník**

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti dynamiky
- zvládá obtížnější způsoby smyku
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon

## **Závěrečná zkouška – ukončení I. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- používá technicky náročnější kombinace smyků
- pohotově hraje z listu
- samostatně zvládá interpretaci hudební fráze
- samostatně si zvolí tempo interpretované skladby

### **2. ročník**

Žák:

- zahraje vybrané skladby delšího rozsahu z paměti
- vysvětlí význam všech hudebních označení a terminů dané skladby
- dbá na sluchovou a intonační kvalitu
- interpretuje skladby různých slohových období

### **3. ročník**

Žák:

- plně respektuje význam všech hudebních termínů a označení, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon v porovnání s ostatními
- podílí se aktivně na výběru repertoáru
- obohacuje své znalosti poslechem nahrávek světových interpretů

### **4. ročník**

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému nastudování skladby
- má přehled o skladatelích různých stylových období spojených s houslovou tvorbou a interpretech 20. století
- ovládá obtížnější druhy techniky specifické pro hru na housle
- kriticky ohodnotí vlastní výkon

Žák 1.- 3. ročníku II. stupně (po předchozím absolvování I. stupně studia) vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia, vykoná postupovou zkoušku v uvedeném rozsahu I. stupně studia.

**Závěrečná zkouška – ukončení II. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

**Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hudební nauka**

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou samostatně zpracovány v tomto školním vzdělávacím programu ( kapitola 5.2.1 )

**5.1.8 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu**

**Charakteristika studijního zaměření**

Ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu se žák kromě individuální nebo skupinové výuky setká s hrou v kolektivních seskupeních. V individuální výuce se kromě sólové hry seznámí s hrou z listu, a s přípravou k souhře s ostatními hudebníky. V kolektivní výuce je možné se uplatnit v komorních nástrojových seskupeních a souborech. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu Hudební nauka.

**Učební plány**

studium I. stupně

Předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování				1	1	1	1
Nepovinný předmět						1	1

studium II. stupně

Předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- v předmětu Společné muzicírování je výuka realizována formou komorní hry, souborové hry nebo pěveckého sboru. Vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.2
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně začínají plnit v daných předmětech vzdělávací obsah studia I. stupně a postupují vlastním tempem
- výuka předmětu Hra na zobcovou flétnu je realizována formou skupinové výuky v počtu dvou žáků a více. Jen výjimečně individuálně.
- předmět společné muzicírování v I. stupni mohou navštěvovat i žáci 3. ročníku
- délka studia v předmětu Speciální hudební nauka v oblasti nepovinného předmětu je maximálně 2 roky. Charakteristika a vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.3

### **Přípravné studium**

### **Vzdělávací obsah**

#### **Předmět: Hra na zobcovou flétnu**

Žák:

- ukáže správné držení nástroje
- předvede správný postoj při hře
- popíše části nástroje
- předvede nádech s úplným nebo částečným zapojením bránice
- popíše základní údržbu nástroje
- využívá svůj maximální tónový rozsah

#### **Talentová zkouška**

Vytleskávání rytmických útvarů, rozpoznávání dur – mollové tóniny, čtení notového zápisu v houslovém klíči

1 cvičení

1 lidová píseň

### **I. stupeň**

#### **Předmět: Hra na zobcovou flétnu**

##### **1. ročník**

Žák:

- předvede držení nástroje a postoj při hře na zobcovou flétnu
- popíše svými slovy dýchání a nasazení tónu
- hraje notou celou, půlovou, čtvrtovou v taktu celém, tříčtvrtovém a dvoučtvrtovém
- ovládá techniku hry tenuto
- hraje ve svém maximálním tónovém rozsahu
- popíše základní údržbu nástroje

#### **Postupová zkouška**

Vytleskávání rytmických útvarů, rozpoznávání dur – mollové tóniny, čtení notového zápisu v houslovém klíči

1 cvičení

1 lidová píseň



## 2. ročník

Žák:

- vysvětlí průběh nasazení tónu u dechového nástroje (slabiky T, D)
- rytmicky vyjádří a zahraje noty osminové
- předvede a vysvětlí techniku hry legato
- vysvětlí význam posuvek (křížek, béčko, odrážka)
- předvede improvizaci na třech tónech v rámci harmonické kadence
- zahraje lidovou píseň podle sluchu, nebo z paměti

### Postupová zkouška

1 durová stupnice + T5 v malém rozkladu (tenuto + legato)

1 cvičení

1 lidová píseň nebo skladbička

## 3. ročník

Žák:

- dokáže elementárně zhodnotit kvalitu předvedené hry
- předvede improvizaci v rámci pentatoniky
- popíše základní dynamiku (p, mf, f)
- vlastními slovy popíše způsob správného cvičení a systematické domácí přípravy

### Postupová zkouška

1 stupnice + T5 akord s obraty v malém rozkladu (tenuto + legato)

1 cvičení

1 přednesová skladba s doprovodem

## 4. ročník

Žák:

- hraje dle svých fyziologických možností na altový nástroj
- ovládá základní hudební artikulaci (tenuto, staccato, legato)
- zahraje jednoduchou melodii z listu
- využívá při hře dynamických změn (p, mf, f)

### Postupová zkouška

1 stupnice moll + T5 akord s obraty v rozkladu (tenuto + legato)

1 etuda

1 přednesová skladba s doprovodem

## 5. ročník

Žák:

- hraje ve svém maximálním rozsahu (altový nástroj)
- ovládá hru v rozdílných tempech
- využívá během hry skladeb různých žánrů hudební agogiky
- používá základní pojmy italského hudebního názvosloví
- orientuje se v používání rytmizací k dosažení předepsané rychlosti

### Postupová zkouška

1 stupnice moll + T5 akord s obraty v rozkladu (tenuto + legato)

2 etudy s rozdílnou studijní problematikou

1 přednesová skladba s doprovodem

## 6. ročník

Žák:

- ovládá tvoření tónu, jeho průběh a závěr
- navrhne možnosti nádechů v hraných skladbách
- využívá při improvizaci hře složitějších rytmických útvarů
- používá rytmizace k dosažení technické přesnosti
- používá při hře melodické ozdoby (např. nátryl, obal, trylek, příraz)

### Postupová zkouška

1 stupnice moll + T5 akord s obraty v rozkladu (tenuto + legato)

2 etudy s rozdílnou studijní problematikou

1 přednesová skladba s doprovodem

## 7. ročník

Žák:

- zhodnotí při hře všech dosažených dovedností a návyků
- ovládá hru ritardando a accelerando, crescendo a decrescendo
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže transponovat jednoduché melodie
- samostatně vyhodnotí předvedenou hru, provede rozbor svého výkonu, poukáže na chyby a uvede možnosti nápravy.

### Závěrečná zkouška – ukončení I. stupně formou veřejného vystoupení

2 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## II. stupeň:

### 1. ročník

Žák:

- hraje v souboru či komorním uskupení
- podílí se na výběru skladeb pro komorní soubor
- transponuje složitější melodie a krátké skladby
- s doprovodem harmonického nástroje improvizuje složitější melodie
- využívá při cvičení všech možností nácvičku (např. pomalé tempo, rytmizace)

### 2. ročník

Žák:

- vysvětlí princip dvojitého staccata s ukázkou bez nástroje
- používá při hře nepravidelné rytmické útvary ( trioly, kvintoly, synkopické rytmy )
- ovládá stupnice dur + moll, tónické kvintakordy
- upozorní na intonační nedostatky při samostatné hře či hře v souboru

### 3. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede hru dvojitého staccata v rámci elementárního cvičení
- používá vhodně improvizčních schopností
- dokáže samostatně zvolit odpovídající repertoár
- hraje z listu složitější melodie a kratší skladby

#### 4. ročník

Žák:

- aktivně poslouchá skladby různých stylových období, vytváří a vyjádří vlastní názor
- ovládá souhru v souborové hře
- dokáže se samostatně doladovat před i během hry
- na základě zvoleného rytmu a tóniny vytvoří jednoduchou improvizaci
- zhodnotí během hry všechny získané návyky a dovednosti

Žák 1.- 3. ročníku II. stupně (po předchozím absolvování I. stupně studia) vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia, vykoná postupovou zkoušku v uvedeném rozsahu I. stupně studia.

#### **Závěrečná zkouška – ukončení II. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

#### **Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hudební nauka**

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou samostatně zpracovány v tomto školním vzdělávacím programu ( kapitola 5.2.1 )

#### **5.1.9**

#### **Studijní zaměření: Hra na klarinet**

#### **Charakteristika studijního zaměření**

Ve studijním zaměření Hra na klarinet se žák kromě individuální nebo skupinové výuky setká i s hrou v kolektivních seskupeních. V individuální nebo skupinové výuce se kromě sólové hry seznámí s hrou z listu a s přípravou k souhře s ostatními hudebníky. V kolektivní výuce je možné se uplatnit v komorních nástrojových seskupeních a souborech. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu Hudební nauka.

#### **Učební plány**

studium I. stupně

Předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování				1	1	1	1
Nepovinný předmět						1	1

studium II. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na klarinet	1	1	1	1
	Společné muzicírování	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- v předmětu Společné muzicírování je výuka realizována formou komorní hry, souborové hry nebo pěveckého sboru. Vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.2
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně začínají plnit v daných předmětech učební vzdělávací obsah I. stupně a postupují vlastním tempem
- předmět společné muzicírování v I. stupni mohou navštěvovat i žáci 3. ročník
- délka studia v předmětu Speciální hudební nauka v oblasti nepovinného předmětu je maximálně 2 roky. Charakteristika a vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.3

### Vzdělávací obsah

#### Přípravné studium

##### **Předmět: Hra na zobcovou flétnu**

Žák plní učební osnovy přípravného studia studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu

##### **Talentová zkouška**

Rozsah talentové zkoušky je plně v kompetenci učitele daného oboru.

#### I. stupeň

##### **Předmět: Hra na klarinet**

##### **1. ročník**

Žák:

- ovládá správný postoj při hře a správné držení nástroje
- zná zásady správného dýchání a tvorby tónu
- zvládá hru v šalmajovém rejstříku
- hraje v notách celých, půlových a čtvrtových
- popíše jednotlivé části nástroje, zná zásady správné manipulace a pravidelné údržby nástroje
- rozlišuje jednoduchá tempová označení (adagio, moderato, allegro)
- interpretuje jednoduchý notový zápis z paměti
- zvládá hru portamento a legato

##### **Postupová zkouška**

3 cvičení nebo písničky z nich jedna z paměti

## 2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu  $e - g^2$
- ovládá brániční dýchání
- zvládá hru v základní dynamické škále (p, mf, f)
- ovládá stupnice C, G, a F dur a jejich akordy ve velkém rozkladu a obratech
- používá malíkové hmaty obou rukou
- hraje ve správném vzpřímeném a uvolněném postoji
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

### Postupová zkouška

1 stupnice + T5 s obraty

2 cvičení

1 přednesová skladba

## 3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu  $e - c^3$
- je schopen větších dynamických rozdílů a přesně intonuje.
- zvládá hru tečkovaného rytmu
- dokáže hrát svůj hlas při souhře s dalším nástrojem.
- hraje durové stupnice do 4 křížků a béček a jejich akordy ve velkém rozkladu a obratech.
- vlastními slovy popíše způsob správného cvičení a systematické domácí přípravy.
- bezpečně se orientuje v malíkových klapkách.

### Postupová zkouška

1 stupnice + T5 s obraty

2 cvičení

1 přednesová skladba

## 4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu  $e - d^3$
- dle potřeby používá legato, portamento i staccato
- dbá na správné nasazení, ladění a prstovou techniku
- hraje stupnice durové a mollové do 4 křížků a béček a jejich akordy ve velkém rozkladu a obratech
- rozpozná frázi a dokáže volit správné nádechy

### Postupová zkouška

1 stupnice + T5 s obraty

2 cvičení

1 přednesová skladba

## 5. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu  $e - e^3$
- ovládá hru v rozdílných tempech
- hraje z listu party duet a trií
- rozumí zákonitostem transpozice
- hraje melodické ozdoby
- používá základní pojmy italského názvosloví

### **Postupová zkouška**

2 stupnice + T5 s obraty

2 cvičení

1 přednesová skladba

### **6. ročník**

Žák:

- hraje v rozsahu e – f<sup>3</sup>
- využívá dynamiku, tempové rozlišení a frázování s ohledem na danou skladbu
- navrhne možnosti nádechů v hraných skladbách
- hraje skladby různých slohových období či žánrů
- orientuje se v základních tempových označeních

### **Postupová zkouška**

2 stupnice (Dur, moll) + T5 s obraty

2 cvičení

1 přednesová skladba

### **7. ročník**

Žák:

- hraje v rozsahu e – g<sup>3</sup>
- hraje kultivovaným tónem a je schopen kontrolovat intonaci
- na přijatelné úrovni ovládá hru z listu
- vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- vytvoří a zahraje transpozici
- využívá při hře všechny doposud získané dovednosti a znalosti
- podílí se na výběru skladeb na absolventské vystoupení

### **Závěrečná zkouška – ukončení I. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- zdokonaluje dechovou techniku a nasazení staccato
- hraje legato ve vysoké poloze
- přehodnocením používání vyšší tvrdosti plátku
- hraje z paměti a z listu
- hraje složitější rytmické útvary (obrácený tečkovaný ryt., nástup na synkopu)
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů sólově a s doprovodem
- dokáže transponovat jednoduchou melodii z C hlasu a je schopen transponovat lidovou píseň o tón výš

### **2. ročník**

Žák:

- zdokonaluje dechovou techniku a všechny techniky nasazení
- hraje hry legato ve vysoké poloze
- předvede hru na Es klarinet
- provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu

- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku, rozumí výrazovým pojmům a dokáže interpretovat skladby různého charakteru
- je schopen interpretovat skladby různých stylů a žánrů sólově a s doprovodem
- je schopen samostatné práce na přiměřeně obtížné skladbě
- určí tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřídí interpretaci

### 3. ročník

Žák:

- hraje rychle staccato v celém rozsahu nástroje
- hraje legato ve vysoké poloze
- dbá na intonační jistotu a vyrovnanost rejstříků nástroje
- hraje v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- předvede zvukovou vyrovnanost všech tří rejstříků
- hraje všechny dur i moll stupnice v rychlejších tempech tenuto, legato, v artikulacích, včetně obrátů T5 a D7 + chromatickou stupnici.

### 4. ročník

Žák:

- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a péče o nástroj
- umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu
- správné dýchá, frázuje a používá složky výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na výběru skladeb
- zhodnotí výkon svůj i výkon ostatních interpretů
- hraje všechny dur i moll stupnice v rychlejších tempech tenuto, legato, v artikulacích, včetně obrátů T5 a D7 + chromatickou stupnici

Žák 1.- 3. ročníku II. stupně (po předchozím absolvování I. stupně studia) vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia, vykoná postupovou zkoušku v uvedeném rozsahu I. stupně studia.

#### **Závěrečná zkouška – ukončení II. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

#### **Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hudební nauka**

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou samostatně zpracovány v tomto školním vzdělávacím programu ( kapitola 5.2.1 )

#### **5.1.10**

#### **Studijní zaměření: Hra na saxofon**

#### **Charakteristika studijního zaměření**

Ve studijním zaměření Hra na saxofon se žák kromě individuální nebo skupinové výuky setká i s hrou v kolektivních seskupeních. V individuální nebo skupinové výuce se kromě sólové hry seznámí s hrou z listu a s přípravou k souhře s ostatními hudebníky. V kolektivní výuce je možné se uplatnit v komorních nástrojových seskupeních a souborech. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu Hudební nauka

studium I. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
	Společné muzicírování				1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka						1	1

studium II. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na saxofon	1	1	1	1
	Společné muzicírování	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- v předmětu Společné muzicírování je výuka realizována formou komorní hry, souborové hry nebo pěveckého sboru. Vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.2
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně začínají plnit v daných předmětech vzdělávací obsah studia I. stupně a postupují vlastním tempem
- předmět společné muzicírování v I. stupni mohou navštěvovat i žáci 3. ročník
- délka studia v předmětu Speciální hudební nauka v oblasti nepovinného předmětu je maximálně 2 roky. Charakteristika a vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.3

**Vzdělávací obsah****Přípravné studium****Předmět: Hra na zobcovou flétnu**

Žák plní učební osnovy přípravného studia studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu

**Talentová zkouška**

Rozsah talentové zkoušky je plně v kompetenci učitele daného oboru.



## **I. stupeň**

### **Předmět: Hra na saxofon**

#### **1. ročník**

Žák:

- sestaví a rozloží nástroj
- umí si sám připravit plátek na hubičku pomocí strojku
- umí popsat a složit svůj nástroj, včetně základní údržby a zná stručnou historii a vývoj nástroje
- vědomě správně drží tělo a nástroj a vědomě používá správné brániční dýchání a dbá na správnou polohu prstů
- hraje s posuvkami (1#, 1b)
- hraje dlouhé tóny
- hraje rozsahu jedné oktávy F' – F'' v celých až čtvrtových notách
- čte noty v rozsahu C1 – C3 v G klíči

#### **Postupová zkouška**

3 cvičení nebo písničky z nich jedna z paměti

#### **2. ročník**

Žák:

- hraje nasazovaně i legato
- hraje noty osminové
- hraje s doprovodem klavíru i ve dvojici hráčů

#### **Postupová zkouška**

1 stupnice + T5 s obraty

3 cvičení

1 přednesová skladba z paměti

#### **3. ročník**

Žák:

- hraje v rozsahu c1 -c3
- hraje spodní a vrchní tóny s důrazem na jejich správný ozev
- rozeznává základní dynamiku
- hraje z listu
- zahraje s dalším hudebníkem nebo hudebníky
- hraje notu čtvrtovou s tečkou a synkopu
- vlastními slovy popíše způsob správného cvičení a systematické domácí přípravy
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

#### **Postupová zkouška**

1 stupnice + T5 s obraty

3 cvičení

1 přednesová skladba z paměti

#### **4. ročník**

Žák:

- hraje stupnice dur a moll, T5, D7, tenuto, portamento, legato ve svém dosaženém rozsahu
- používá melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent)
- zvládá hru v sudých a lichých taktech
- hraje skladby více stylových období, (ve vhodných transkripcích)

- předvede způsoby správného cvičení a systematické domácí přípravy

### **Postupová zkouška**

1 stupnice + T5 s obraty  
3 cvičení  
1 přednesová skladba z paměti

### **5. ročník**

Žák:

- hraje stupnice dur, moll do 4# a 4b, kvintakord, dominantní i zmenšený septakord
- hraje v rozsahu c1 – es3
- používá základní technické a nátiskové prvky
- správně vyslovuje T, D v rytmickém frázování (synkopy, trioly, ligatury v jazz playingu)
- hraje ve spodním a vrchním rejstříku (ozev, nasazení, technika)

### **Postupová zkouška**

2 stupnice + T5 s obraty  
3 cvičení  
1 přednesová skladba z paměti

### **6. ročník**

Žák:

- hraje stupnice dur a moll do 6# a 6b, T5, D7, zm7
- umí zahrát trylek, náryl a tyto ozdoby dokáže ve skladbě samostatně umístit
- hraje lidové písně v různých tóninách
- využívá pomocné hmaty
- objektivně zhodnotí svůj výkon
- hranou skladbu dokáže zařadit do stylového období a určit její hudební formu

### **Postupová zkouška**

2 stupnice (Dur, moll) + T5 , D7 s obraty  
3 cvičení  
1 přednesová skladba z paměti

### **7. ročník**

Žák:

- zvládá všechny stupnice dur, moll, kvintakord, dominantní i zmenšený septakord
- dokáže podle charakteru skladby zvolit optimální tempo
- umí přesvědčivě hrát ve třech dynamických hladinách
- při hře využívá přefukovaných tónů do výše kvarty v chromatickém postupu nahoru a dolů
- kvalitně intonuje
- umí zhodnotit výkony ostatních žáků
- předvede hru jednodušších melodií v různých tóninách (transpozice)

### **Závěrečná zkouška – ukončení I. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- zdokonaluje dechovou techniku a nasazení staccato
- rozvíjí prstovou techniku
- hraje legato ve vysoké poloze
- přehodnocením používání vyšší tvrdosti plátku
- hraje z paměti a z listu
- hraje složitější rytmické útvary (obrácený tečkovaný ryt. nástup na synkopu)
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů sólově a s doprovodem
- transponuje jednoduchou melodii z C hlasu a transponuje lidovou píseň o tón výš

### **2. ročník**

Žák:

- předvede hru legáta ve vysoké poloze
- provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku, rozumí výrazovým pojmům a dokáže interpretovat skladby různého charakteru
- je schopen samostatné práce na přiměřeně obtížné skladbě
- určí tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřídí interpretaci

### **3. ročník**

Žák:

- hraje rychle staccato v celém rozsahu nástroje
- dbá na intonační jistotu a vyrovnanost rejstříků nástroje
- předvede zvukovou vyrovnanost všech tří rejstříků
- zahraje s dalším hudebníkem nebo hudebníky
- hraje všechny dur i moll stupnice v rychlejších tempech tenuto, legato, v artikulacích, včetně obrátů T5 a D7 + chromatickou stupnici.

### **4. ročník**

Žák:

- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a péče o nástroj
- správně dýchá, frázuje a používá složky výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zhodnotí výkon svůj i výkon ostatních interpretů
- podílí se na výběru skladeb

Žák 1.- 3. ročníku II. stupně (po předchozím absolvování I. stupně studia) vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia vykoná postupovou zkoušku v uvedeném rozsahu I. stupně studia.

### **Závěrečná zkouška – ukončení II. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

### **Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hudební nauka**

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou samostatně zpracovány v tomto školním vzdělávacím programu ( kapitola 5.2.1 )

**Charakteristika studijního zaměření**

Ve studijním zaměření Hra na trubku se žák kromě individuální nebo skupinové výuky setká i s hrou v kolektivních seskupeních. V individuální nebo skupinové výuce se seznámí s hrou z listu a přípravou k souhře s ostatními hudebníky. V kolektivní výuce je možné se uplatnit v komorních nástrojových seskupeních a souborech. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu Hudební nauka.

**Učební plány**

studium I. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
	Společné muzicírování				1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka						1	1

studium II. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na trubku	1	1	1	1
	Společné muzicírování	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- v předmětu Společné muzicírování je výuka realizována formou komorní hry, souborové hry nebo pěveckého sboru. Vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.2
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně začínají plnit v daných předmětech vzdělávací obsah studia I. stupně a postupují vlastním tempem
- předmět společné muzicírování v I. stupni mohou navštěvovat i žáci 3. ročník
- délka studia v předmětu Speciální hudební nauka v oblasti nepovinného předmětu je maximálně 2 roky. Charakteristika a vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.3

**Přípravné studium**

**Předmět: Hra na zobcovou flétnu**

Žák plní učební osnovy přípravného studia studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu

**Talentová zkouška**

Rozsah talentové zkoušky je plně v kompetenci učitele daného oboru.

**I. stupeň**

**Předmět: Hra na trubku**

**1. ročník**

Žák:

- předvede postoj při hře a držení nástroje
- předvede nádech se zapojením bránice
- využívá dle svých fyziologických možností doladovací mechaniku (cuk)
- popíše části nástroje a jeho údržbu
- vysvětlí průběh nasazení tónu u dechového nástroje (slabiky T, D)

**Postupová zkouška**

1 cvičení

1 lidová píseň

**2. ročník**

Žák:

- rytmicky vyjádří a zahraje noty osminové
- dbá na minimální otlak rtů během hry na trubku
- vysvětlí význam posuvek (křížek, béčko, odrážka)
- předvede improvizaci na třech tónech v rámci harmonické kadence

**Postupová zkouška**

1 stupnice + T5 s obraty po třech tónech (tenuto + legato)

1 cvičení

1 lidová píseň s doprovodem

**3. ročník**

Žák:

- předvede improvizaci v rámci pentatoniky
- dokáže elementárně zhodnotit kvalitu předvedené hry
- využívá během hry základních dynamik (p, mf, f)
- zahraje lidovou píseň podle sluchu, nebo z paměti
- vyjmenuje předznamenání mollových stupnic do 4 křížků a 4 bé
- vlastními slovy popíše způsob správného cvičení a systematické domácí přípravy

**Postupová zkouška**

1 stupnice + T5 s obraty po třech tónech (tenuto + legato)

1 etuda

1 přednesová skladba s doprovodem klavíru

#### 4. ročník

Žák:

- ovládá základní hudební artikulaci (tenuto, staccato, legato)
- hraje ve svém maximálním rozsahu
- zahraje jednoduchou melodii z listu
- používá při hře dynamických změn (p, mf, f)
- zahraje jednoduchou improvizaci při doprovodu základních harmonických funkcí (T, S, D)

#### Postupová zkouška

1 mollová stupnice + T5 v obratech po čtyřech tónech (tenuto + legato)

1 etuda

1 přednesová skladba s doprovodem klavíru

#### 5. ročník

Žák:

- ovládá hru v rozdílných tempech
- využívá během hry skladeb různých žánrů hudební agogiky
- používá základní pojmy italského hudebního názvosloví
- orientuje se v používání rytmizací k dosažení předepsané rychlosti

#### Postupová zkouška

1 mollová stupnice + T5 v obratech po čtyřech tónech (tenuto + legato)

2 etudy

1 přednesová skladba s doprovodem klavíru

#### 6. ročník

Žák:

- ovládá tvoření tónu, jeho průběh a závěr
- navrhne možnosti nádechů v hraných skladbách
- využívá při improvizaci hře složitějších rytmických útvarů
- samostatně využívá rytmizace při nácviu nových skladeb
- používá při hře melodické ozdoby (např. nátryl, příraz, obal, trylek)

#### Postupová zkouška

1 mollová stupnice + T5 v obratech po čtyřech tónech (tenuto + legato)

2 etudy

1 přednesová skladba s doprovodem klavíru

#### 7. ročník

Žák:

- zhodnotí při hře všech dosažených dovedností a návyků
- ovládá hru ritardando, accelerando / crescendo, decrescendo
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže transponovat jednoduché melodie

- samostatně vyhodnotí předvedenou hru, provede rozbor svého výkonu, poukáže na chyby a uvede možnosti nápravy

### **Závěrečná zkouška – ukončení I. stupně formou veřejného vystoupení**

2 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- hraje v souboru či komorním uskupení
- podílí se na výběru skladeb pro komorní soubor
- transponuje složitější melodie a krátké skladby
- s doprovodem harmonického nástroje improvizuje složitější melodie
- využívá při cvičení všech možností nácviku (např. pomalé tempo, rytmizace)

### **2. ročník**

Žák:

- vysvětlí používání dvojitého staccata (bez nástroje)
- používá při hře nepravidelné rytmické útvary (trioly, kvintoly, synkop. rytmy)
- ovládá stupnice dur a moll, tónické kvintakordy
- upozorní na intonační nedostatky při samostatné hře či hře v souboru

### **3. ročník**

Žák:

- vysvětlí a předvede hru dvojitého staccata v rámci elementárního cvičení
- používá vhodně improvizačních schopností
- dokáže samostatně zvolit odpovídající repertoár
- hraje z listu složitější melodie a kratší skladby

### **4. ročník**

Žák:

- aktivně poslouchá skladby různých stylových období, vytváří a vyjádří vlastní názor
- ovládá souhru v souborové hře
- dokáže se samostatně doladovat před i během hry
- na základě zvoleného rytmu a tóniny vytvoří jednoduchou improvizaci
- zhodnotí během hry všechny získané návyky a dovednosti

Žák 1.- 3. ročníku II. stupně (po předchozím absolvování I. stupně studia) vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia, vykoná postupovou zkoušku v uvedeném rozsahu I. stupně studia.

### **Závěrečná zkouška – ukončení II. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

### **Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hudební nauka**

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou samostatně zpracovány v tomto školním vzdělávacím programu ( kapitola 5.2.1 )

#### **5.1.12 Studijní zaměření: Pěvecká hlasová výchova - Populární zpěv**

##### **Charakteristika studijního zaměření**

Ve studijním zaměření Pěvecká hlasová výchova se žák kromě individuální nebo skupinové výuky setká i se zpěvem v kolektivních seskupeních. V individuální výuce žák rozvíjí a poznává svůj hlasový materiál, získává základy pěvecké techniky. V kolektivní výuce žák zpívá ve skupince a poznává tak specifika ansámblového zpěvu. Dále, pak může působit jako sólista školních kapel. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu hudební nauka.

##### **Učební plány – varianta A**

studium I. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
	Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
	Společné muzicírování				1	1	1	1
Nepovinný předmět	Hra na elektrickou kytaru			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Hra na basovou kytaru			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Speciální hudební nauka						1	1

studium II. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1
	Společné muzicírování	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	1	1	1	1



studium I. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
	Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
	Společné muzicírování				1	1	1	1
Nepovinný předmět	Hra na elektrickou kytaru	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
	Hra na basovou kytaru	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
	Speciální hudební nauka						1	1

studium II. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1
	Společné muzicírování	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- v předmětu Společné muzicírování je výuka realizována formou komorního zpěvu, pěveckého sboru nebo docházkou do školních kapel. Vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.2
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- oblast nepovinných předmětů je určena pro žáky, kteří navštěvují školní kapely v rámci předmětu Společné muzicírování. Vzdělávací obsah těchto předmětů je součástí studijního zaměření Hra na kytaru kapitola 5.1.5. Délka studia hry v oblasti nepovinného předmětu je organizována na 5 let. Výjimečně mohou být žáci v oblasti nepovinných předmětů zařazeni do některého z nižších ročníků, kde plní vzdělávací obsah zpracovaný od 3. – 7. ročníku v maximální délce 5 let studia (Varianta B).
- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně, začínají plnit v daných předmětech vzdělávací obsah studia I. stupně a postupují vlastním tempem
- předmět společné muzicírování v I. stupni mohou navštěvovat i žáci 3. ročník
- délka studia v předmětu Speciální hudební nauka v oblasti nepovinného předmětu je maximálně 2 roky. Charakteristika a vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.3

**Přípravné studium**

**Předmět: Pěvecká hlasová výchova**

Žák:

- zazpívá lidové písně různého charakteru a tempa
- určí základní náladu zpívaných písní (smutná, veselá)
- zazpívá tak, aby mu bylo dobře rozumět
- stručně vysvětlí obsah zpívaných písní

**Talentská zkouška**

Rozsah talentové zkoušky je plně v kompetenci učitele daného oboru.

**I. stupeň**

**1. ročník**

Žák:

- vysvětlí pojem artikulace
- předvede vybrané dechové cvičení
- popíše a předvede správný způsob pěveckého nádechu a držení těla
- s pomocí klavíru čistě zazpívá tóny v jemu daném rozsahu
- cvičení a písně předvede v přirozené dynamické síle ve střední hlasové poloze
- nadechuje po frázích, rozezná dobrý a špatný nádech v rámci písně
- zazpívá cvičení a píseň s jednoduchým doprovodem klavíru
- rytmicky vyjádří předložený notový zápis
- čte noty v G klíči v rozsahu C1 – C3
- zpívá v taktu 2,3,4 dobém

**Postupová zkouška**

2 národní písně z paměti

**2. ročník**

Žák:

- při zpěvu dodržuje základy správného pěveckého nádechu
- dodržuje správnou výslovnost
- je schopen kontrolovat čistotu intonace s pomocí klavíru
- zazpívá tečkovaný rytmus
- zazpívá durovou stupnici v rámci svého rozsahu
- zazpívá čistě krátkou melodii bez podpory klavíru
- využije hlas v písních ve svém přirozeném rozsahu
- čte noty v rozsahu g – C3

**Postupová zkouška**

2 národní písně různého charakteru s jednoduchým doprovodem z paměti z nich jedna s mikrofonom

**3. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla při zpěvu, klidné brániční dýchání)
- využívá základní technické prvky (měkké nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)

- předvede základní dynamické rozdíly (p, mf, f)
- vysvětlí crescendo a decrescendo
- předvede legato
- popíše základy správného používání mikrofonu
- používá hlas ve svém přirozeném rozsahu, nepřepíná své síly
- vlastními slovy popíše způsob správného cvičení a systematické domácí přípravy

### **Postupová zkouška**

1 národní

1 umělá píseň s jednoduchým doprovodem z paměti s mikrofonem

### **4. ročník**

Žák:

- dodrží základní dovednosti pěveckého dýchání ve cvičeních i v interpretovaných skladbách
- popíše a použije hlavový a hrudní rejstřík
- vyjmenuje rezonanční dutiny
- popíše způsob opřeného nasazení tónu (funkce bránice)
- předvede způsoby správného cvičení a systematické domácí přípravy

### **Postupová zkouška**

1 národní a 1 umělá píseň s jednoduchým doprovodem z paměti

### **5. ročník**

Žák:

- navrhne možnost frázování a vnese do zpívaného díla své pojetí interpretace
- samostatně uplatní širší škálu dynamických a agogických prostředků
- zazpívá jednoduché skladby ve dvojhlasu
- samostatně intonuje interval velké tercie od daného tónu

### **Postupová zkouška**

1 národní a 1 umělá píseň s náročnějším doprovodem z paměti

### **6. ročník**

Žák:

- vědomě využije dechové opory
- vysvětlí pojem mix voice
- popíše zásady hlasové hygieny a kultury zpěvu (volný, znělý, netlačený tón)
- vnímá obsah interpretovaných skladeb a správně frázuje
- samostatně zvolí širší škálu výrazových prostředků na základě svých znalostí a chápání hudby a textu
- má přehled o žánrech a stylech
- dokáže určit žánr interpretované písně

### **Postupová zkouška**

1 národní a 2 umělé písně různého charakteru s náročnějším doprovodem z paměti

### **7. ročník**

Žák:

- předvede cvičení na vyrovnání vokálů
- předvede cvičení na propojení hlasových rejstříků
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

## **Závěrečná zkouška – ukončení I. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti.

Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

### **II. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- má vypracovány základy správné techniky pěveckého dýchání a opory tónu
- uplatní správné posazení hlasu i v okrajových polohách svého hlasového rozsahu
- s pomocí učitele analyzuje a vystaví hudební frázi
- zazpívá technicky i interpretačně náročnější skladby
- předvede vázání více tónů, legato i staccato
- uplatní své znalosti při volbě dynamických a agogických prostředků v interpretovaných skladbách
- zazpívá skladby dvou i více slohových období
- při korepeticích uplatní získané interpretační dovednosti (dynamika, tempa, fráze, akcenty, vázání tónů)
- ve spolupráci s pedagogem si zvolí z nabízené literatury skladby podle svého zaměření a cítění

#### **2. ročník**

Žák:

- použije samostatně správné pěvecké dýchání, oporu tónu, analyzuje chyby
- uplatní hlas v celém svém hlasovém rozsahu bez vážných technických výkyvů
- sám navrhne a provede frázování skladeb
- aplikuje základní zásady kantilénového způsobu zpěvu
- předvede jednoduché melodické ozdoby (příraz, opora, obal)
- vybere vhodné výrazově interpretační prostředky pro realizaci děl různých slohových období a žánrů
- při nácviu skladeb téměř samostatně pracuje s korepeticí
- prokáže přehled o základní domácí i světové pěvecké literatuře různých období a slohů

#### **3. ročník**

Žák:

- uplatní získané technické znalosti pro vyrovnaný hlasový projev
- předvede i náročnější skladby se správným frázováním
- využije nuancí agogiky a dynamiky a legatový způsob zpěvu
- samostatně navrhne interpretační způsoby zvolených skladeb a po konzultaci s pedagogem je realizuje
- sám si vyhledá další pěvecký materiál podle svého zaměření a interpretuje jej

#### **4. ročník**

Žák:

- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- přednese skladbu s plynulou kantilénou a správným frázováním
- interpretuje kultivovaně a stylově vokální skladby různých slohových období
- samostatně kriticky zhodnotí poslouchané vokální a vokálně instrumentální hudby i vlastní výkon
- je nezávislou samostatnou osobností na základě znalostí z oblasti kultury a historie

Žák 1.- 3. Ročníku II. stupně (po předchozím absolvování I. stupně studia) vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia vykoná postupovou zkoušku v uvedeném rozsahu I. stupně studia.

### **Závěrečná zkouška – ukončení II. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

### **Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hudební nauka**

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou samostatně zpracovány v tomto školním vzdělávacím programu ( kapitola 5.2.1 )

#### **5.1.13**

#### **Studijní zaměření: Sólový zpěv**

#### **Charakteristika studijního zaměření**

Ve studijním zaměření Pěvecká hlasová výchova se žák kromě individuální nebo skupinové výuky setká i se zpěvem v kolektivních seskupeních. V individuální výuce žák rozvíjí a poznává svůj hlasový materiál, získává základy pěvecké techniky, schopnosti vyjádřit obsah a výraz uměleckého díla a zpěvu z listu. V kolektivní výuce žák poznává specifika vícehlasého zpěvu. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu hudební nauka.

### **Učební plány**

studium I. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
	Společné muzicírování				1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka						1	1

studium II. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Sólový zpěv	1	1	1	1
	Společné muzicírování	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- v předmětu Společné muzicírování je výuka realizována formou komorního zpěvu, pěveckého sboru nebo docházkou do školních kapel. Vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.2
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- oblast nepovinných předmětů je určena pro žáky, kteří navštěvují školní kapely v rámci předmětu Společné muzicírování. Vzdělávací obsahy těchto předmětů jsou součástí studijního zaměření Hra na kytaru kapitola 5.1.5. Délka studia hry v oblasti nepovinného předmětu je organizována na 5 let. Výjimečně mohou být žáci v oblasti nepovinných předmětů zařazeni do některého z nižších ročníků, kde plní vzdělávací obsah zpracovaný od 3. – 7. ročníku v maximální délce 5 let studia (Varianta B).
- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně, začínají plnit v daných předmětech vzdělávací obsah studia I. stupně a postupují vlastním tempem
- předmět společné muzicírování v I. stupni mohou navštěvovat i žáci 3. ročníku
- délka studia v předmětu Speciální hudební nauka v oblasti nepovinného předmětu je maximálně 2 roky. Charakteristika a vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.3

### Vzdělávací obsah

#### Přípravné studium

##### **Předmět: Pěvecká hlasová výchova**

Žák:

- rytmizuje pomocí orffovských nástrojů a vlastního pohybu
- dokáže vyjádřit jednoduchou náladu pohybem
- uvědomuje si rozdíl mezi zpěvem a mluvou
- realizuje jednoduchá říkadla pěveckou formou

##### **Talentová zkouška**

Rozsah talentové zkoušky je plně v kompetenci učitele daného oboru.

#### I. stupeň

##### **1. ročník**

Žák:

- rozumí základním pěveckým pojmům a uplatňuje je
- vysvětlí, co je to správné držení těla, uvědomuje si odlišnosti svého držení od správného postavení
- vysvětlí, co je to dechová opora a správné nadechnutí, nadechuje se po frázích
- správně rytmizuje text dle notového zápisu
- uplatňuje zásady správné artikulace v jednoduchých písničkách nebo skladbách
- zpívá lidové a dětské umělé písničky z paměti, interpretuje tyto skladby tak, že je patrné, že rozumí textu
- čte noty v G klíči v rozsahu C1 – C3

##### **Postupová zkouška**

2 písničky odlišného charakteru a tempa. Přednes jedné lidové a jedné dětské umělé písničky z paměti

## 2. ročník

Žák:

- uplatňuje měkké a opřené nasazení tónu a rozumí tomuto pojmu
- vysvětlí pojem „brumendo“, rozezná dyšné tóny a pevné tóny opřené na dechu
- rytmitizuje a melodizuje text
- zpívá s uvolněnou dolní čelistí, ovládá ústa jako nástroj k správné artikulaci
- vytváří jednoduchý dvojhlas k známé písni
- čte noty v G klíči v rozsahu g – C3

### Postupová zkouška

2 písně odlišného charakteru a tempa. Přednes jedné lidové a jedné dětské umělé písně z paměti

## 3. ročník

Žák:

- dbá na správné a přirozené držení těla
- uplatňuje žeberně - brániční dýchání
- spojuje tóny (legato), rozumí pojmu kantiléna, orientuje se v hudebním názvosloví
- dbá na čistotu intonace a plynulé vedení tónů, dodržuje zpívání po obloucích s vyznačenými nádechy
- uplatňuje vědomou a zřetelnou artikulaci
- uplatňuje dynamiku, zpívá dvojhlasé jednoduché lidové písně
- vlastními slovy popíše způsob správného cvičení a systematické domácí přípravy

### Postupová zkouška

2 písně odlišného charakteru a tempa. Přednes jedné lidové a jedné dětské umělé písně z paměti.

## 4. ročník

Žák:

- uvědoměle pracuje s dechovou oporou
- aplikuje opřené a měkké nasazení tónu do rezonance
- rozumí pojmu rezonance, opřený, dyšný tón a umí je od sebe odlišit
- umí odsadit tón na jednom dechu
- zpívá rozložený tónický kvintakord dur i moll do kvinty
- uplatňuje zpěv kantilény na různých nápěvcích
- zpívá dvojhlasé písně
- předvede způsoby správného cvičení a systematické domácí přípravy

### Postupová zkouška

2 písně odlišného charakteru a tempa. 2 písně dětské umělé a jedna píseň dvojhlasá z paměti, s důrazem na výraz a přednes.

## 5. ročník

Žák:

- dbá na správnou funkci dechového aparátu, dech opřený o bránici
- vysvětlí škodlivost křičení a jiného přepínání hlasu
- vysvětlí pojem mutace
- uplatňuje vyrovnávání hlasu v celé hlasové poloze a rozumí tomuto pojmu
- dbá na vědomé uplatňování sdělné, zřetelné artikulace
- rozumí pojmu kantiléna, uplatňuje její plynulé rozvíjení

### **Postupová zkouška**

2 písně odlišného charakteru a tempa. 2 písně umělé, z toho jedna kantilénová a jedna píseň vícehlasá.

### **6. ročník**

Žák:

- uplatňuje vyrovnávání vokálů a rozumí tomuto pojmu
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zpívá s doprovodem klavíru i jiných hudebních nástrojů
- sdělným způsobem vyjádří obsah zpívané písně
- vědomě uplatňuje plynulé vedení kantilénového zpěvu
- je schopen dynamického cítění

### **Postupová zkouška**

Hlasové cvičení v rozsahu kvinty s transpozicí. Zřetelná artikulace se schopností sdělit obsah zpívaného textu. 2 písně lidové odlišného charakteru a tempa. 2 písně umělé z různých stylových období, z toho jedna kantilénová.

### **7. ročník**

Žák:

- ovládá svůj hlas v celém jeho rozsahu plynule bez slyšitelných přechodů
- prakticky uplatňuje zásady zpěvu bel canto
- uplatňuje kultivovaný, přirozený pěvecký projev
- vysvětlí charakteristické znaky různých žánrově odlišných stylů
- je schopen předat obsah zpívaného textu a myšlenku skladby posluchači

### **Závěrečná zkouška – ukončení I. stupně formou veřejného absolventského vystoupení**

2-4 přednesové písně odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace.

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- ovládá vědomě svůj hlas v celé škále jeho rozsahu
- ovládá plynule přechody z jedné tóniny do druhé
- zpívá žánrově odlišné skladby s adekvátní interpretací

### **2. ročník**

Žák:

- je schopen vlastní sebereflexe a korekce chyb při pěveckém projevu
- spolupracuje s klavíristkou nebo s menším komorním souborem
- zúčastňuje se školních a veřejných koncertů školy

### **3. ročník**

Žák:

- uplatňuje vyrovnaný, kantilénový charakter hlasu a čistou intonaci
- interpretuje vokální skladby různých období a stylů, rozumí pojmu duchovní hudba
- uplatňuje tvořivý přístup ve sdělení obsahu zpívané skladby, zapojuje celou svou osobnost při pěveckém vyjádření



#### 4. ročník

Žák:

- dle možností navštěvuje operní představení v divadle, koncerty, má přehled o význačných českých a světových operních pěvcích minulé i současné doby
- při veřejném vystoupení uplatňuje vlastní, umělecky hodnotný, kultivovaný projev

Žák 1.- 3. Ročníku II. stupně (po předchozím absolvování I. stupně studia) vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia vykoná postupovou zkoušku v uvedeném rozsahu I. stupně studia.

#### **Závěrečná zkouška – ukončení II. stupně formou veřejného absolventského vystoupení.**

2-4 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

#### **Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hudební nauka**

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou samostatně zpracovány v tomto školním vzdělávacím programu ( kapitola 5.2.1 )

#### **5.1.14**

#### **Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje**

#### **Charakteristika studijního zaměření**

Ve studijním zaměření Hra na bicí se žák kromě individuální výuky setká s hrou v kolektivních seskupeních. V individuální výuce se seznámí s hrou z listu, s elementární improvizací, s přípravou k souhře s ostatními hudebníky a s hrou na melodické bicí nástroje. V kolektivní výuce je možné se uplatnit v komorních nástrojových seskupeních, a školních kapelách. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu Hudební nauka.

#### **Učební plány**

studium I. stupně

Předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování				1	1	1	1
Nepovinný předmět						1	1

studium II. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
	Společné muzicírování	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- v předmětu Společné muzicírování je výuka realizována formou komorní hry, souborové hry, docházkou do školních kapel nebo pěveckého sboru. Vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.2
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně začínají plnit v daných předmětech vzdělávací obsah studia I. stupně a postupují vlastním tempem
- předmět společné muzicírování v I. stupni mohou navštěvovat i žáci 3. ročník
- délka studia v předmětu Speciální hudební nauka v oblasti nepovinného předmětu je maximálně 2 roky. Charakteristika a vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.3

### Vzdělávací obsah

#### Přípravné studium

#### **Předmět: Hra na bicí nástroje**

Žák:

- pojmenuje jednotlivé komponenty bicí soupravy
- předvede a popíše správné držení paliček a úhoz na malý buben
- hraje jednoduchá rytmická cvičení v rozsahu několika taktů
- vyjmenuje další nástroj z rodiny bicích nástrojů a popíše způsob hry, popřípadě použití paliček
- zapojuje do hry rytmických cvičení a jednoduchých etud na malý buben Hi-hat
- zahraje jednoduchý beatový rytmus na bicí soupravu

#### **Talentová zkouška**

Rozsah talentové zkoušky je plně v kompetenci učitele daného oboru.

#### I. stupeň

#### **Předmět: Hra na bicí**

##### **1. ročník**

Žák:

- ovládá správné držení těla při hře na malý buben a soupravu bicích nástrojů
- umí popsat složení nástroje
- zvládá elementární základy hry na malý buben se zřetelem na správné držení paliček a uvolňování rukou
- umí si bicí soupravu přizpůsobit před samotnou hrou

- hraje celé, půlové, čtvrtové (popřípadě osminové) noty v pomalém tempu z listu
- čte noty v rozsahu C1 – C3 v G klíči

### **Postupová zkouška**

2 etudy doplněné hrou o Hi-hat

### **2. ročník**

Žák:

- vyjmenuje základní nástroje náležící do skupiny bicích nástrojů a umí je popsat
- ovládá základy hry na malý buben se zřetelem na správné držení paliček
- předvede hru osminové trioly v kombinaci se sudými skupinami not
- je schopen hrát celé, půlové, čtvrtové a osminové noty v pomalém tempu z listu
- zvládá hru základních doprovodů na bicí soupravu
- čte noty v rozsahu g – C3

### **Postupová zkouška**

1 etudu na malý buben doplněnou hrou o Hi-hat  
jednoduchý beatový rytmus rozčleněný na hudební fráze oddělený jednoduchými breaky

### **3. ročník**

Žák:

- ovládá hru čtvrtových a osminových not s tečkou
- je schopen interpretovat půlové, čtvrtové osminové noty a trioly z listu
- ukáže hru základních doprovodů na bicí soupravu včetně breaků
- popíše správné držení těla a paliček při hře na melodické bicí nástroje
- vlastními slovy popíše způsob správného cvičení a systematické domácí přípravy
- vysvětlí na příkladu enharmonicou záměnu
- vyjmenuje předznamenání molových stupnic do 4 křížků a 4 bé
- vyjmenuje základní intervaly a rozdělí je na čisté a velké

### **Postupová zkouška**

1 etudu na malý buben doplněnou hrou o Hi-hat  
jednoduchý beatový rytmus rozčleněný na hudební fráze oddělený jednoduchými breaky

### **4. ročník**

Žák:

- ovládá hru čtvrtových, osminových a šestnáctinových not a pomlk
- přečte a zahraje osminové trioly v kombinaci se sudými skupinami not
- je schopen interpretovat půlové, čtvrtové osminové, šestnáctinové noty a trioly z listu
- zahraje vír v pomalých tempech řízenými dvojkami bez dynamického odstínění
- předvede hru beatových doprovodů na bicí soupravu
- popíše složení xylofonu, způsob hry na tento nástroj a předvede ho
- interpretuje na xylofon durové stupnice do čtyř křížků a jednoduché melodie
- předvede způsoby správného cvičení a systematické domácí přípravy

### **Postupová zkouška**

1 etudu na malý buben doplněnou hrou o Hi-hat  
jednoduchý beatový rytmus rozčleněný na hudební fráze oddělený jednoduchými breaky  
1 koordinační cvičení na bicí soupravu  
1 durovou stupnici na xylofon

### **5. ročník**

Žák:

- ovládá hru čtvrtových, osminových a šestnáctinových not a pomlk s tečkou
- čte a hraje osminové trioly a sextoly v kombinaci se sudými skupinami not
- hraje vír řízenými dvojkami s dynamickým odstíněním a tlakem bez dynamického odstínění
- předvede hru beatových doprovodů na bicí soupravu včetně breaků na 4 takty
- zahraje na xylofon durové stupnice s křížky, rozklady probraných durových kvintakordů a jednoduché melodie

### **Postupová zkouška**

1 etudu na malý buben doplněnou hrou o Hi-hat

jednoduchý beatový rytmus rozčleněný na hudební fráze oddělený jednoduchými breaky

1 koordinační cvičení na bicí soupravu

1 durovou stupnici na xylofon včetně rozkladu příslušného kvintakordu

1 etudu na xylofon

### **6. ročník**

Žák:

- zdokonaluje hru čtvrtových, osminových a šestnáctinových not a pomlk s tečkou
- čte a hraje čtvrtové a osminové trioly a sextoly v kombinaci se sudými skupinami not
- interpretuje půlové, čtvrtové osminové, šestnáctinové noty, trioly s sextoly z listu
- hraje vír řízenými dvojkami i tlakem
- předvede hru beatových doprovodů na bicí soupravu včetně improvizovaných breaků na 4 - 8 taktů
- zvládá interpretovat na xylofon durové stupnice do čtyř béček včetně rozkladu příslušných kvintakordů
- hranou skladbu dokáže zařadit do stylového období a určit její hudební formu

### **Postupová zkouška**

1 etudu na malý buben doplněnou hrou o Hi-hat

swingový rytmus rozčleněný na hudební fráze oddělený breaky

1 koordinační cvičení na bicí soupravu

1 durovou stupnici na xylofon včetně rozkladu příslušného kvintakordu

1 etudu na xylofon

### **7. ročník**

Žák:

- je schopen číst a hrát osminové trioly, sextoly a kvintoly v kombinaci se sudými skupinami not
- čte a hraje půlové, čtvrtové osminové, šestnáctinové noty, trioly s sextoly z listu
- ovládá vír řízenými dvojkami i tlakem s dynamickým odstíněním
- zná historii bicích nástrojů a vysvětlí jejich vývoj
- interpretuje na xylofon stupnice a rozklady durových kvintakordů
- zvládá základy hry na melodické bicí nástroje a perkusní nástroje a je schopen hrát jednoduché doprovodné i sólové party pro tyto nástroje ve skupině nebo menším orchestru
- hraje z listu
- vytvoří vlastní doprovod po poslechu hudební nahrávky

### **Závěrečná zkouška – ukončení I. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- orientuje se v různých druzích notového zápisu pro bicí nástroje
- zvládá různé techniky hry
- podle svých dispozic dokáže seřídit a naladit nástroj
- využívá ke studiu vybraných skladeb nahrávky

### **2. ročník**

Žák:

- zdokonaluje hru na bicí soupravu doplněnou o akcenty
- orientuje se v různých hudebních stylech a dovede je hrou vyjádřit
- zkombinuje jednoduchá polyrytmická cvičení v poměru 3:2
- samostatně pracuje s poslechem nahrávek
- zvládá interpretovat na xylofon mollové stupnice s křížky včetně rozkladu kvintakordů a jednoduché dvojhlasy

### **3. ročník**

Žák:

- umí postavit, modifikovat a naladit bicí soupravu včetně malého bubnu
- je schopen hrát doprovodné i sólové party ve skupině nebo orchestru
- ovládá vír řízenými dvojkami i tlakem s dynamickým odstíněním
- zná historii bicích nástrojů a vysvětlí jejich vývoj
- interpretuje na xylofon mollové stupnice a rozklady kvintakordů
- zvládá elementární základy hry třemi a více paličkami.

### **4. ročník**

Žák:

- nastuduje náročnější skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
- zahraje s dalším hudebníkem nebo hudebníky
- ovládá hru z listu a dokáže se orientovat partech pro bicí nástroje
- doprovodí hudební skupinu, tvoří vlastní improvizace
- orientuje se v historii a současnosti hry na bicí nástroje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi

Žák 1.- 3. ročníku II. stupně (po předchozím absolvování I. stupně studia) vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia, vykoná postupovou zkoušku v uvedeném rozsahu I. stupně studia.

### **Závěrečná zkouška – ukončení II. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hudební nauka**

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou samostatně zpracovány v tomto školním vzdělávacím programu (kapitola 5.2.1 )

### **5.1.15**

### **Studijní zaměření: Hra na varhany**

#### **Charakteristika studijního zaměření**

Žáci si kromě sólové hry na varhany vyzkouší také souhru ve hře čtyřruční, komorní, improvizaci a hru z listu. V kolektivní výuce má žák možnost se uplatnit v komorních nástrojových seskupeních, souborech nebo školních kapelách. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu Hudební nauka.

#### **Učební plány**

studium I. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
	Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
	Společné muzicírování				1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka						1	1

studium II. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na varhany	1	1	1	1
	Společné muzicírování	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- v předmětu Společné muzicírování je výuka realizována formou komorní hry, čtyřruční hry, pěveckého sboru nebo muzicírování u klavíru. Vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.2
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně, začínají plnit v daných předmětech vzdělávací obsah studia I. stupně a postupují vlastním tempem
- předmět společné muzicírování v I. stupni mohou navštěvovat i žáci 3. ročník
- délka studia v předmětu Speciální hudební nauka v oblasti nepovinného předmětu je maximálně 2 roky. Charakteristika a vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.3

#### **Vzdělávací obsah**

## Přípravné studium

### **Předmět: Hra na varhany**

Žák:

- zná správné sezení u klavíru (hra uvolněnou paží, přirozené vedení rukou se zavěšením do kláves, zpevněné konečky prstů)
- přenesse jednoduché motivy do různých oktáv
- umí označit jménem bílé klávesy
- zahraje říkadla a jednoduché lidové písně

### **Talentská zkouška**

Rozsah talentové zkoušky je plně v kompetenci učitele daného oboru.

## I. stupeň

### **Předmět: Hra na varhany**

#### **1. ročník**

Žák:

- správně sedí u klavíru a varhan (hra uvolněnou paží, přirozené vedení rukou se zavěšením do kláves, zpevněné konečky prstů)
- zná noty v rozsahu c1 – c3 v houslovém klíči a c1 – f v basovém klíči, čtené noty umí ukázat na klaviatuře nástroje
- použije při hře portamento, legato a staccato
- předvede hru v základní dynamice (p, f)
- zahraje jednoduchou skladbičku nebo píseň z paměti
- zahraje durové stupnice v různých tóninách (vybere učitel)
- zahraje podle sluchu jednoduchou lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty v jednoduchých tóninách

### **Postupová zkouška**

Stupnice + T.kvintakord nebo technická cvičení s transponováním  
3 skladbičky různého charakteru (též písně), z nich minimálně 1 z paměti

#### **2. ročník**

Žák:

- pojmenuje noty v G klíči v rozsahu f – e3 a ukáže je na klávesách
- přečte notový zápis v F klíči v rozsahu c – e1
- zahraje durové stupnice dohromady 2 oktávy v protipohybu
- při hře uplatní základní tempa (pomalé, rychlé)
- zahraje dvojhmaty a trojzvuky (kvintakord dur i moll)
- používá nejjednodušším způsobem pravý pedál
- zahraje jednoduchou skladbičku případně píseň z paměti

### **Postupová zkouška**

Stupnice durová dohromady + T kvintakord s obraty zvlášť nebo technická cvičení  
1 etuda  
2 skladby různého charakteru, z nich minimálně 1 z paměti (může být 1 píseň)

#### **3. ročník**

Žák:

- zná a zahraje jednodušší durové stupnice s křížky i béčky a kvintakordy s obraty

- vlastními slovy popíše způsob správného cvičení a systematické domácí přípravy
- pracuje s pravým pedálem podle rady pedagoga
- náladu skladby vyjádří elementárními výrazovými prostředky (dynamika, tempo)
- použije základní harmonické funkce při hře (tónika, subdominanta, dominanta)

#### **Postupová zkouška**

Stupnice durová nebo molová souběžně + T5 s obraty nebo přiměřeně obtížná technická cvičení s transponováním

1 etuda

2 přednesové skladby odlišného charakteru, z nich minimálně 1 z paměti

#### **4. ročník**

Žák:

- hraje manuálová a pedálová cvičení
- hraje durové kadence v oktávové poloze
- ve spolupráci s učitelem najde vhodný způsob nohokladu (střídání pata, špička)
- hraje s druhým hudebníkem na klavír nebo varhany
- dokáže zvolit vhodnou registraci pro danou skladbu
- předvede způsoby správného cvičení a systematické domácí přípravy

#### **Postupová zkouška**

Manuálové nebo pedálové cvičení, kadence v oktávové poloze v libovolné tónině

2 přednesové skladby odlišného charakteru, z nich minimálně 1 z období baroka

#### **5. ročník**

Žák:

- v úvodu hodiny využije k rozehrání technická manuálová nebo pedálová cvičení; pozná, jestli se už rozehrál
- v průběhu roku zahraje mollové kadence v oktávové poloze
- dokáže správně artikulovat vybranou skladbu (non legato, legato, portamento, legato)
- využívá znalost základních harmonických funkcí k nastudování zadaných přednesů
- zahraje čtyřhlasý akord zvlášť dle dispozice ruky žáka
- zahraje z listu přiměřeně těžkou skladbu

#### **Postupová zkouška**

Manuálové nebo pedálové cvičení (nebo kombinované) + mollová kadence v oktávové poloze

2 přednesové skladby odlišného charakteru, z nich minimálně 1 z období klasicismu

#### **6. ročník**

Žák:

- hraje manuálové nebo pedálová cvičení v rychlém tempu
- podle individuálních možností ruky používá při hře vázané akordické spoje jak v pravé tak v levé ruce
- interpretuje skladby s porozuměním jejich obsahu, stylu a formě
- zahraje durové i mollové kadence v kvintové a terciové poloze
- hraje velký rozklad akordů zvlášť
- předvede skladby různých hudebních období



## **Postupová zkouška**

Kadence durová v kvintové nebo terciové poloze, kadence mollová v kvintové nebo terciové poloze

1 manuálové nebo pedálové cvičení (nebo kombinované) v rychlém tempu

2 přednesové skladby odlišného charakteru, z nich minimálně 1 z období romantismu

## **7. ročník**

Žák:

- při interpretaci využije získané technické a výrazové dovednosti
- vlastními slovy zhodnotí svůj výkon
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z různých hudebních období, dbá na technickou, výrazovou a obsahovou stránku – vybere vhodné tempo, využije práci s žaluzií, vhodné rejstříky, frázování, agogiku, artikulaci
- samostatně vyřeší nácvik jednoduché skladby
- využije podle své vyspělosti zvukových možností nástroje (například využití vhodných rejstříků, žaluzie)

## **Závěrečná zkouška – ukončení I. stupně formou veřejného vystoupení**

2 - 3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti, z nich alespoň jedna skladba od J. S. Bacha nebo z období 20. století

Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace.

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- se v začátku hodiny samostatně rozehraje
- při interpretaci využije získané znalosti o harmonii, formě, stylu skladby
- zahraje skladby z období baroka nebo klasicismu
- zaimprovizuje na téma jednoduché lidové písně

### **2. ročník**

Žák:

- zahraje jednoduché doprovody pomocí akordických značek, rozumí jejich struktuře
- popíše svoje zaměření
- se podílí na tvorbě prstokladů a nohokladů

### **3. ročník**

Žák:

- uvede příklady různých stylových období a uvede nejznámější české a světové skladatele a jejich nejznámější tvorbu
- při práci na přednesu pozná, co udělal správně nebo nesprávně – vyjádří svůj názor na vlastní hru i hru svých spolužáků
- zaimprovizuje ve stylu jednoduché francouzské toccaty

### **4. ročník**

Žák:

- v hrané skladbě dokáže navrhnout správné frázování
- zahraje z listu jednoduché skladby, díky hře z listu získá větší přehled o skladbách různých stylových období a žánrů
- poslouchá skladby různých stylů a žánrů, při diskusi s učitelem vyjádří svůj názor na kvalitu jejich interpretace

Žák 1.- 3. ročníku II. stupně (po předchozím absolvování I. stupně studia) vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia vykoná postupovou zkoušku v uvedeném rozsahu I. stupně studia.

### **Závěrečná zkouška – ukončení II. stupně formou veřejného vystoupení**

2 - 3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti, z nich alespoň jedna rozsáhlejší skladba J. S. Bacha. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace.

**Pokud žák není, z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## **5.1.16**

### **Studijní zaměření: Hra na baskřídllovku**

#### **Charakteristika studijního zaměření**

Ve studijním zaměření Hra na baskřídllovku se žák kromě individuální nebo skupinové výuky setká i s hrou v kolektivních seskupeních. V individuální nebo skupinové výuce se seznámí s hrou z listu a přípravou k souhře s ostatními hudebníky. V kolektivní výuce je možné se uplatnit v komorních nástrojových seskupeních a souborech. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu Hudební nauka.

#### **Učební plány**

studium I. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
	Hra na baskřídllovku	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
	Společné muzicírování				1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka						1	1

studium II. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na baskřídllovku	1	1	1	1
	Společné muzicírování	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- v předmětu Společné muzicírování je výuka realizována formou komorní hry, souborové hry nebo pěveckého sboru. Vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.2
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)

- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně začínají plnit v daných předmětech vzdělávací obsah studia I. stupně a postupují vlastním tempem
- předmět společné muzicírování v I. stupni mohou navštěvovat i žáci 3. ročník
- délka studia v předmětu Speciální hudební nauka v oblasti nepovinného předmětu je maximálně 2 roky. Charakteristika a vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.3

## Vzdělávací obsah

### Přípravné studium

#### **Předmět: Hra na zobcovou flétnu**

Žák plní učební osnovy přípravného studia studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu

#### **Talentová zkouška**

Rozsah talentové zkoušky je plně v kompetenci učitele daného oboru.

### I. stupeň

#### **Předmět: Hra na baskřídlovku**

##### **1.ročník**

Žák :

- popíše jednotlivé části nástroje a ovládá jeho údržbu
- předvede správný postoj při hře a držení nástroje
- předvede během hry základy správné dechové techniky (nezvedat ramena)
- zahraje lidovou píseň
- vysvětlí a předvede nasazení tónu (správná činnost jazyka-nestrkat jazyk do nátrubku)
- hraje v taktu 2 dobém, 3 dobém a 4 dobém

##### **Postupová zkouška**

Žák předvede správný postoj, držení nástroje a nasazení tónu. Během hry nezvedá ramena. Zahraje jedno cvičení nebo lidovou píseň.

##### **2.ročník**

Žák :

- předvede nádech se zapojením bránice
- zahraje cvičení s osminovými notami
- sluchem koriguje kvalitu tónu
- klademe důraz na správné vedení pozitivních návyků (odstraňujeme tlak na rty, odchýlení pozice nátrubku)
- hraje techniku hry tenuto, legato, staccato
- vyjmenuje předznamenání stupnic do 4křížků a 4 bé

##### **Postupová zkouška**

1 durová stupnice + akord T5 s obraty po třech tónech (tenuto, legato)

1 cvičení

1 lidová píseň s doprovodem

##### **3.ročník**

Žák :

- zahraje z listu jednoduchou melodii
- využívá během hry dynamický označení (p, mf, f)
- dokáže elementárně zhodnotit kvalitu předvedené hry
- zahraje lidovou píseň podle sluchu nebo z paměti

- vlastními slovy popíše způsob správného cvičení a systematické domácí přípravy
- vyjmenuje předznamenání mollových stupnic do 4 křížků a 4 bé
- zahraje čtvrtovou notu s tečkou

### **Postupová zkouška**

1 durová stupnice + akord T5 s obraty po třech tónech (tenuto, legato)

2 cvičení s odlišnou studijní problematikou

Jednoduchý přednes s doprovodem

### **4.ročník**

Žák :

- ovládá základní hudební artikulaci
- vysvětlí princip improvizáční hry
- použije při hře základní nátiskové návyky a dovednosti (odstraňování křečovitosti)
- navrhne možnosti nádechů ve skladbě či etudě
- vysvětlí a zahraje akcenty (bez vytlačování tónů)
- hraje v souboru či komorním uskupení

### **Postupová zkouška**

1 durová stupnice + akord T5 s obraty po čtyřech tónech (tenuto, legato)

2 etudy

Přednes s doprovodem

### **5.ročník**

Žák :

- -zahraje jednoduché skladby v kombinaci s druhým nástrojem
- -při hře používá dynamická označení
- -orientuje se v základních pojmech italského hudebního názvosloví
- -dokáže udržet zvolené tempo skladby nebo etudy
- -orientuje se v používání rytmizací k dosažení větší technické zdatnosti
- -zahraje cvičení se složitějším rytmem

### **Postupová zkouška**

Durová a mollová stupnice + akord T5 s obraty po čtyřech tónech (tenuto, legato)

2 etudy

Přednes s doprovodem

### **6.ročník**

Žák :

- používá dynamické, rytmické a agogické prvky
- vysvětlí základní hudební útvary v notovém zápisu
- zahraje z paměti přednesovou skladbu
- zahraje z listu podle svých individuálních schopností
- kontroluje sluchem kvalitu a barvu tónu
- vyjmenuje předznamenání všech durových a mollových stupnic
- používá při hře melodických ozdob

### **Postupová zkouška**

Durová a mollová stupnice + akord T5 s obraty po čtyřech tónech (tenuto, legato)

2 etudy

Přednes s doprovodem

### **7.ročník**

Žák :

- předvede frázování v hudbě populární, swingové a jazzové

- využije výrazové a technické schopnosti s ohledem na charakter skladby
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- využije dynamická označení, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- dokáže ztransponovat jednoduchou melodii
- provede rozbor předvedené hry, poukáže na případné chyby a uvede možnosti nápravy

### **Závěrečná zkouška – ukončení I. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace.

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## **II. stupeň**

### **1.ročník**

Žák:

- hraje z listu podle svých individuálních schopností
- zahraje z paměti náročnější skladbu
- interpretuje podle svých schopností různých slohových období
- sluchem koriguje kvalitu a barvu tónu
- hraje v souboru či komorním uskupení

### **2. ročník**

Žák:

- s doprovodem harmonického nástroje improvizuje jednoduché melodie
- nastuduje skladby různých stylových období s důrazem na interpretační zásady
- počátek nácvičku melodických ozdob
- hraje durové a mollové stupnice do 7 křížků a 7b
- hraje v maximálním rozsahu nástroje
- ztransponuje složitější melodie

### **3.ročník**

Žák :

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, podle svých individuálních schopností
- zahraje z listu s čistou intonací
- dokáže samostatně zvolit vhodné postupy k nácvičku zadaných skladeb

### **4. ročník**

Žák :

- rozliší různé druhy frázování podle svých individuálních schopností (v hudbě populární, swingové a jazzové)
- zhodnotí interpretaci skladby a svůj názor obhájí
- samostatně zvolí a nastuduje skladbu, kde využije výrazové a technické schopnosti
- aktivně poslouchá skladby různých stylových období. Vytváří a vyjádří vlastní názor

Žák 1.- 3. ročníku II. stupně (po předchozím absolvování I. stupně studia) vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia vykoná postupovou zkoušku v uvedeném rozsahu I. stupně studia.

## Závěrečná zkouška – ukončení II. stupně formou veřejného vystoupení

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

### 5.1.17

### Studijní zaměření: Hra na lesní roh

#### Charakteristika studijního zaměření

Ve studijním zaměření Hra na lesní roh se žák kromě individuální nebo skupinové výuky setká i s hrou v kolektivních seskupeních. V individuální nebo skupinové výuce se seznámí s hrou z listu a přípravou k souhře s ostatními hudebníky. V kolektivní výuce je možné se uplatnit v komorních nástrojových seskupeních a souborech. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu Hudební nauka.

#### Učební plány

studium I. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
	Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
	Společné muzicírování				1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka						1	1

studium II. stupně

	Předmět	Týdenní hodinová dotace			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na lesní roh	1	1	1	1
	Společné muzicírování	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- v předmětu Společné muzicírování je výuka realizována formou komorní hry, souborové hry nebo pěveckého sboru. Vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.2
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- žáci, kteří budou přijati do studia II. stupně bez absolvování studia I. stupně začínají plnit v daných předmětech vzdělávací obsah studia I. stupně a postupují vlastním tempem
- předmět společné muzicírování v I. stupni mohou navštěvovat i žáci 3. ročník

- délka studia v předmětu Speciální hudební nauka v oblasti nepovinného předmětu je maximálně 2 roky. Charakteristika a vzdělávací obsah tohoto předmětu je zpracován v kapitole 5.2.3

## Vzdělávací obsah

### Přípravné studium

#### **Předmět: Hra na zobcovou flétnu**

Žák plní učební osnovy přípravného studia studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu

#### **Talentová zkouška**

Rozsah talentové zkoušky je plně v kompetenci učitele daného oboru.

### I. stupeň

#### **Předmět: Hra na lesní roh**

##### **1.ročník**

Žák :

- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj, hygiena)
- dbá na správné nasazování nátrubku na rty
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zahraje základní tóny tenuto, dle svých možností

##### **Postupová zkouška**

Žák předvede správný postoj, držení nástroje a nasazení tónu. Během hry nezvedá ramena. Zahraje jedno cvičení nebo lidovou píseň.

##### **2.ročník**

Žák :

- dokáže si uvědomit a dbá na základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, kvalitu tónů)
- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- používá žebro-brániční nádech a postupně prodlužuje délku hraného tónu
- je schopen rytmické kontroly
- předvede konkrétní nasazení tónu v dané poloze - TÓ, TÁ
- orientuje se ve výšce a délce v notovém zápisu
- zvládá hru tenuto a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- uplatňuje dynamické odstínění slabě – silně
- je schopen zahrát durové stupnice s akordem T5 po třech v daném rozsahu

##### **Postupová zkouška**

1 durová stupnice + akord T5 s obraty po třech tónech (tenuto, legato)

1 cvičení

1 lidová píseň s doprovodem

##### **3.ročník**

Žák :

- umí správně držet nástroj, dodržuje správný postoj při hře
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá elementární hodnocení svého výkonu a výkonu druhých

- podle svých schopností a dovedností zvládá souhru s druhým nástrojem

### **Postupová zkouška**

1 durová stupnice + akord T5 s obraty po třech tónech (tenuto, legato)

2 cvičení s odlišnou studijní problematikou

Jednoduchý přednes s doprovodem

### **4.ročník**

Žák :

- při rozehrání užívá systém dechových a nátiskových cvičení
- zahraje základy retního legáta ve střední poloze nástroje
- popíše a při hře využívá správnou funkci bránice a břišních svalů
- dbá na kvalitu tónu
- je schopen hry v rychlejším tempu
- zvládá hru tenuto a legato, používá i hru staccato
- umí zahrát stupnice a akordy do 4# a 4b a chromatickou řadu v legatu
- předvede retní vazby a hru intervalů v legatu
- umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby i s doprovodem

### **Postupová zkouška**

1 durová stupnice + akord T5 s obraty po čtyřech tónech (tenuto, legato)

2 etudy

Přednes s doprovodem

### **5.ročník**

Žák :

- zvládá hru ve větším tónovém rozsahu
- dbá na kvalitu tónu
- je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
- dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z listu
- umí si rozvrhnout použití nádechu na přídech, malý nádech, velký nádech
- je schopen interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem
- ovládá základní melodické ozdoby - příraz, nátryl, obal
- při hře staccato zvládá šestnáctinové hodnoty
- používá v přednesových skladbách sordinu
- zvládá hru v rychlejším tempu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

### **Postupová zkouška**

Durová a mollová stupnice + akord T5 s obraty po čtyřech tónech (tenuto, legato)

2 etudy

Přednes s doprovodem

### **6.ročník**

Žák :

- zvládá hru s větší intonační jistotou a dynamickými odlišnostmi
- zvládá brániční dýchání
- tvoří melodické frázování
- hraje tenuto, legato, staccato, portamento
- zvládá akcent, sforzato
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem



- interpretuje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- dle svých individuálních schopností zvládá hru z listu
- umí zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními

### **Postupová zkouška**

Durová a mollová stupnice + akord T5 s obraty po čtyřech tónech (tenuto, legato)

2 etudy

Přednes s doprovodem

### **7. ročník**

Žák :

- dodržuje dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- samostatně ladí s dalším či doprovodným nástrojem
- užívá dynamiku pp - ff
- dokáže zahrát durové a mollové stupnice do 6# a 6b
- je schopen k dané stupnici zahrát akordy T5
- transponuje úměrně svým schopnostem
- je schopen podle svého individuálního hudebního vývoje rozlišit výrazové prostředky různých stylových období a žánrů
- je schopen si sám vybrat přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížností dle svých možností a schopností
- samostatně pracuje s kvalitou tónů
- dokáže se začlenit do kolektivního hraní jak v komorní hře, tak i ve větším seskupení
- samostatně zhodnotí vlastní výkon

### **Závěrečná zkouška – ukončení I. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace.

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- samostatně se orientuje v notovém zápise
- hraje z listu i z paměti
- zahraje akordy T5 v legatových obratech
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji, zvládá samostatně řešit drobné technické problémy spojené s nástrojem
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru
- při nastudování skladby využívá všech dostupných médií

### **2. ročník**

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- samostatně se orientuje v notovém zápise
- hraje z listu i z paměti

- zahraje akordy T5 v legatových obratech
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru
- při nastudování skladby využívá všech dostupných médií

### 3. ročník

Žák :

- ovládá melodické ozdoby
- zahraje zpaměti náročnější skladbu
- je schopen zahrát všechny stupnice dur, moll a chromatickou řadu v rychlejších tempech
- hraje z listu podle svých individuálních schopností
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou, technických prostředků hry, využívá přitom i svých posluchačských zkušeností
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

### 4. ročník

Žák :

- ovládá melodické ozdoby
- zahraje zpaměti náročnější skladbu
- správně vystaví hudební frázi
- je schopen zahrát všechny stupnice dur, moll a chromatickou řadu v rychlejších tempech
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

Žák 1. - 3. ročníku II. stupně (po předchozím absolvování I. stupně studia) vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia vykoná postupovou zkoušku v uvedeném rozsahu I. stupně studia.

#### **Závěrečná zkouška – ukončení II. stupně formou veřejného vystoupení**

2-3 přednesové skladby odlišného charakteru a přiměřené náročnosti. Program lze doplnit vystoupením v rámci kolektivní interpretace

**Pokud žák není z vážného důvodu schopen veřejného vystoupení, vykoná závěrečnou zkoušku formou komisionální zkoušky.**

## 5.2.1

## Hudební nauka

Oblast recepce a reflexe hudby je na naší škole realizována od 1. do 5. ročníku jako předmět *Hudební nauka*.

### Charakteristika předmětu

Tento předmět navštěvují žáci celého hudebního oboru, všech studijních zaměření od 1. ročníku I. stupně, po dobu pěti let, jednu hodinu týdně. Cílem tohoto předmětu je seznámení žáka se základní hudební teorií a její souvislé propojování s hrou na nástroj či zpěvem. Dále je součástí tohoto předmětu poslech hudebních ukázek, vhodně a vkusně vybraných s ohledem na věk a hudební vyzrálost žáků. Během 1. ročníku navazujeme na hudební rytmicko – melodické hry z přípravného oboru, nadále děti vedeme k čistému a kultivovanému zpěvu a hudebnímu projevu pomocí lidových písní a

písniček z dětských filmů a pohádek. Od 2. ročníku nahrazují hry nejrůznější rytmická a intonační cvičení, hudební kvízy a hádanky, zábavné testy a písňe nejenom lidové, ale i populární, bližší této věkové skupině žáků. Již od 2. ročníku vedeme děti ke sluchové analýze toho, co slyší. Nejenom rozeznání hudebních nástrojů v ukázce, ale i postupné rozeznávání základních intervalů a jejich pojmenování. Tuto schopnost se snažíme v dalších ročnících v dětech rozvíjet a rozšířit jejich sluchovou zdatnost o intervaly odvozené a o akordy i jejich obraty. Cílem je zdokonalit žáka ve hře podle sluchu a zlepšit jeho vnímání hudby i mimo naši školu, a nadále v jeho budoucím životě. Součástí předmětu Hudební nauka je i tzv. bádání ve světě hudby, formou rozboru poslouchaných skladeb, diskusí o okolnostech vzniku, charakteru skladby, zařazení do stylových období a v neposlední řadě i seznamování se světem hudebních forem.

## Vzdělávací obsah

### **1. ročník**

Žák:

- pozná a zapíše do notové osnovy noty c1 – g2
- pozná a zapíše notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
- zapíše do notové osnovy stupnici durovou, označí půltóny a zapíše trojzvuk
- umí základní hudební pojmy
- pozná základní dynamická označení
- zazpívá lidovou píseň
- vyjmenuje postup křížků v předznamenání
- vyjmenuje postup béček v předznamenání

### **2. ročník**

Žák:

- chápe význam posuvek
- zapíše v notové osnově křížek, béčko a odrážku
- zapíše do notové osnovy stupnice durové do 4 křížků označí půltóny a zapíše kvintakord
- zapíše do notové osnovy stupnice durové do 4 béček označí půltóny a zapíše kvintakord
- zařadí hudební nástroje do nástrojových skupin
- vyjmenuje základní intervaly
- zapíše noty od g – c3 v houslovém klíči

### **3. ročník**

Žák:

- zapíše do notové osnovy mollové stupnice do 4 křížku a do 4 bé
- vytleská ve skupině rytmické cvičení
- zapíše určený interval od daného tónu
- pozná a pojmenuje určitý nástroj v hudební ukázce, nebo na obrázku
- rozezná durový a mollový tónorod podle sluchu
- tvoří kvintakord a jeho obraty od durových stupnic
- zná alespoň dva významné české hudební skladatele a jejich stěžejní díla

### **4. ročník**

Žák:

- zapíše do notové osnovy všechny durové stupnice a jejich kvintakord s obraty
- zná komorní soubory, různá hudební uskupení a rozložení nástrojů ve skupině hráčů nebo v orchestru
- zapíše do notové osnovy jednoduchou melodii a její transpozici do nejbližší tóniny
- zapíše intervaly čisté, velké a malé

- zná alespoň dva světové skladatele a jejich stěžejní díla
- zná dynamická, přednesová a tempová názvosloví

## 5. ročník

Žák:

- zná a zapíše intervaly základní a odvozené
- za pomoci základních harmonických funkcí vytvoří doprovod jednoduché lidové písně
- zná různé hudební formy (písňová forma, sonátová forma, rondo, fuga)
- poslechem rozliší hudební období
- zná, alespoň dva skladatele hudebních období renesance
- zná, alespoň dva skladatele hudebních období baroko
- zná, alespoň dva skladatele hudebních období klasicismus
- zná, alespoň dva skladatele hudebních období romantismus
- zná, alespoň dva skladatele hudebních období hudba 20. století

## 5.2.2

## Společné muzicírování

### Vzdělávací obsah

### I. stupeň:

3. ročník

Žák:

- přečte notový zápis svého partu a vyjádří jeho rytmus individuálně i s ostatním spolužáky

4. ročník

Žák:

- je samostatný v přípravě před výukou (manipulace s nástrojem, příprava notového materiálu, a ostatních pomůcek atd...)
- reprodukuje jednoduchý notový zápis sám i s ostatními spolužáky

5. ročník

Žák:

- při výuce dodržuje kázeň, i když nehraje nebo nezpívá
- popíše způsob společného nástupu v interpretovaných skladbách (odpočítání, tempo, neverbální komunikace)

6. ročník

Žák:

- reprodukuje složitější notový zápis sám i s ostatními spolužáky
- reaguje na pokyny učitele (nástupy, dynamika, agogika)
- při společné reprodukci udrží stanovené tempo

7. ročník

Žák:

- předvede svůj výkon na interních nebo veřejných vystoupeních
- přizpůsobí svou reprodukci podle toho, zda hraje nebo zpívá sólo či doprovod

### II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- reprodukuje složitější party z listu individuálně i s ostatními spolužáky
- aktivně se podílí na organizaci veřejného vystoupení svého souboru

## 2. ročník

Žák:

- samostatně navrhuje dynamické a agogické možnosti skladby
- samostatně určí místa ve skladbě, kterým je potřeba věnovat větší pozornost při společném nácvičku

## 3. ročník

Žák:

- pohotově reaguje na nečekané události při produkci (vlastní dezorientace, výpadek spolužáka, reakce okolí atd...)
- při výuce vědomě sleduje a poslouchá výkony ostatních spolužáků

## 4. ročník

Žák:

- zhodnotí sebe i ostatní spolužáky
- navrhuje možnosti ve výběru repertoáru
- předvede svůj výkon na interních nebo veřejných vystoupeních

### **5.2.3**

### **Speciální hudební nauka**

#### **Charakteristika předmětu**

Tento předmět je určen především žákům, kteří se systematicky připravují na přijímací řízení na střední školy uměleckého charakteru. Hlavním cílem je připravit žáky na přijímací řízení v oblasti hudební teorie dle aktuálních požadavků jednotlivých středních škol. Maximální délka studia je 2 roky.

#### **Vzdělávací obsah**

##### 1.ročník

- orientuje se ve všech stupnicích, jejich předznamenáních, k daným stupnicím zapíše tonický kvintakord a jeho obraty
- čte a zapisuje noty do notové osnovy v g i f klíči
- zná hodnoty not a pomlk
- rozumí pojmem enharmonická, paralelní a stejnojmenná stupnice
- zapíše do notové osnovy základní i odvozené intervaly
- zapíše do notové osnovy durové i mollové kvintakordy a jejich obraty
- zná a zapíše kvintakord zvětšený a zmenšený
- sluchem rozpozná základní intervaly
- zapíše do notové osnovy dle sluchu předebrané příklady: stupnice, intervaly, kvintakordy, dominantní septakordy
- zazpívá libovolný tón z předebraného intervalu nebo kvintakordu

##### 2.ročník

- orientuje se v tempových, dynamických a přednesových označeních
- zná a zapíše dominantní septakord
- přezpívá předebraný tón do své hlasové polohy
- intonuje základní intervaly od předebraného tónu
- intonuje durové i mollové kvintakord od předebraného tónu
- rozezná počet tónů v harmonickém útvaru
- pojmenuje slyšený interval, kvintakord, septakord včetně jejich obrátů
- zopakuje krátký rytmický úryvek
- zopakuje krátký melodický úryvek

Učební plány

Předmět	Týdenní hodinová dotace
Přípravná taneční výchova	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium tanečního oboru je organizováno jako jednoleté studium a je určeno pro žáky kteří dovršili věk 6 let

Vzdělávací obsahPředmět : Přípravná taneční výchova

Žák:

- drží správně tělo ve stoji
- při improvizaci reaguje na slovní doprovod pedagoga
- ve skupině utvoří kruh, řady, zástup a diagonálu
- ve skupině zatančí a přednese rytmickou říkanku
- ovládá základní polohy na místě

Charakteristika studijního zaměření: Současný tanec

Hlavním cílem je kultivovat osobnost žáka skrze **současný tanec**, kde díky **taneční průpravě** si upevňuje správné držení těla, při improvizaci si otevírá svoji vlastní fantazii a utváří si svůj pohybový slovník, v technice současného tance získá návyk k přirozenému pohybu a objevuje svou pohybovou paměť. V předmětu **taneční seminář** získává informace o základním přehledu dějin tance a současného dění v tanečním světě. V předmětu **Tanec v souboru** se utváří konečné choreografie.

Učební plány: Současný tanec

studium I. stupně

Předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Taneční průprava	1	1					
Současný tanec			1	3	3	3	2
Tanec v Souboru							1
Taneční seminář			1	1	1	1	1

studium II. stupně

Předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Současný tanec	1	1	0,5	0,5
Tanec v Souboru	2	2	1	1
Taneční seminář	1	1	0,5	0,5

Poznámky k učebnímu plánu:

- žák vykazující mimořádné schopnosti ve studiu z 1. až 6. ročníku může navštěvovat předmět Tanec v souboru
- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- ve studiu pro dospělé odpovídá hodinová dotace 2 vyučovacím hodinám týdně. Učební plán tohoto studia odpovídá učebnímu plánu studia II. stupně příslušného studijního zaměření pouze však v předmětu Současný tanec a Tanec v souboru

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu:**

#### **Taneční průprava**

**Taneční průprava** je základním pilířem pro budoucí předmět současný tanec. Žák se zde seznamuje se svým tělem a jak s ním správně a zdravě pracovat na místě i v prostoru. Získává postupně návyky pro správnou techniku v tanci.

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu**

#### **Současný tanec**

**Současný tanec** je předmět, kde si rozvíjí své prostorové a hudební citění a v improvizaci si otevírá svou vlastní kreativitu a svůj pohybový slovník. Zde se seznámíme i s klasickou taneční technikou a prvky street dance, kde si žák upevní svůj správný postoj, zdokonalí si pohyby horních a dolních končetin a seznámí se se základním názvoslovím.

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu**

#### **Taneční seminář**

**Taneční seminář** je předmět, kde se seznámí se základním přehledem dějin tance a se současným stavem tanečního umění v ČR a v zahraničí pomocí publikací, video nahrávek a CD nosičů, aktivně pozná vybrané období nejen teoreticky, ale i prakticky si zatancí další taneční techniky a formy v rámci vybraného období např. lidový tanec, novodobé taneční směry, side specific, street dance a jiné.

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu**

#### **Tanec v souboru**

**Tanec v souboru** je předmět, kde hlavním cílem je tvorba tanečních choreografií, mezioborová spolupráce a příprava žáka na konzervatoře.

**I. stupeň**

**Předmět: Taneční průprava**

**1. ročník**

Žák:

- správně drží tělo v základních polohách (stoj, sed, leh)
- utvoří ve skupině kruh, osmu
- utvoří ve skupině diagonál, zástupy a řady
- rozliší začátek a konec hudební fráze
- rozliší různá tempa (pomalé, střední a rychlé)
- ve skupině improvizuje volně s náčiním na zadané téma

**2. ročník**

Žák:

- správně drží tělo v základních polohách (stoj, sed, leh) i v pohybu do prostoru
- rozliší a předvede různé taneční polohy
- zvládá převal, klubíčka a houpačky na podložce
- orientuje se ve skupině v prostoru a nechá se na zadaný povel vést spolužákem
- rozliší náhlé hudební změny a reaguje na ně na zadané téma
- ve skupině improvizuje volně s náčiním i bez něj na zadané téma

**Předmět: Současný tanec**

**3. ročník**

Žák:

- správně drží tělo v základních polohách na místě i v pohybu z místa (chůze a běh)
- zvládá jednoduché průpravné taneční kombinace na podložce
- vede skupinu po různých trajektoriích po prostoru
- rozeznává dvoudobý a třídobý takt
- improvizuje na zadané téma ve skupině
- předvede základní kroky Hip hopu

**4. ročník**

Žák:

- správně drží tělo v základních polohách na místě i v pohybu z místa (chůze, běh, skok)
- provede taneční kombinaci na podložce, kde spojí různé taneční polohy (leh, sed, klek a stoj)
- při improvizaci rozliší skok do dálky a do výšky
- ve dvojici improvizuje na zadané téma
- předvede základní kroky House

**5. ročník**

Žák:

- správně drží tělo a dokáže dotykem opravit partnera při stoji
- ve dvojici vytvoří krátkou taneční kombinaci na zadané téma
- podílí se na tvorbě závěrečné choreografie
- vytleská pulzaci v hudbě a následně propojí s chůzí
- improvizuje s představou ve skupině, ale i jednotlivě s náčiním
- předvede základní kroky z Lockingu



## 6. ročník

Žák:

- drží správně tělo, vysvětlí slovně zásady správného držení těla a umí opravit sebe i ostatní při základních polohách
- naučí se taneční kombinaci i se svými principy a umí ji předat partnerovi
- podílí se aktivně na tvorbě závěrečné choreografie a návrhu kostýmů
- poslouchá hudební skladbu a dokáže ji vyjádřit svým tanečním projevem
- improvizuje na zadané téma ve dvojicích, reaguje na akci partnera a naopak
- předvede vlastní choreografii v MTV style

## 7. ročník

Žák:

- drží správně tělo při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- při improvizaci respektuje své získané návyky z techniky, tím že nepřetěžuje své tělo a tančí lehce a ekonomicky
- při improvizaci rozvíjí svůj osobitý slovník
- ve skupině i jako jednotlivec se orientuje v prostoru, v čase a v dynamice
- vytvoří vlastní choreografii v libovolném stylu

## Předmět: Taneční seminář

### 3. ročník

Žák:

- ovládá jednotlivé výchozí pozice (např. stoj, sed, leh, klubíčko) a pojmenuje je
- ohodnotí svůj vlastní taneční projev při společné choreografii
- vyjmenuje několik tanečních směrů ze současného tance a street dance

### 4. ročník

Žák:

- vysvětlí principy správného držení těla při stoji
- ohodnotí svůj vlastní taneční projev při společné choreografii
- vyjmenuje několik tanečních směrů a vysvětlí základní rozdíly mezi nimi

### 5. ročník

Žák:

- vysvětlí principy správného držení těla při stoji a opraví chyby i na ostatních žácích
- ohodnotí svůj vlastní taneční projev při společné choreografii
- vysloví svůj názor na videozáznam z tanečního představení
- přiřadí k jednotlivým tanečním směrům jednu taneční osobnost
- vyhledá ukázkou z taneční choreografie a vysvětlí svůj výběr
- dokáže popsat několik tanečních kroků ze Street dance

### 6. ročník

Žák:

- pojmenuje vybrané taneční prvky, výchozí pozice a charakter pohybu
- ohodnotí svůj vlastní taneční projev při taneční představením
- vysloví svůj názor na videozáznam z tanečního představení
- napíše krátký referát o osobnosti tanečního světa

## 7. ročník

Žák:

- ohodnotí svůj vlastní taneční projev při taneční představením i vlastní aktivitu při jeho přípravě
- vysloví a vysvětlí svůj názor na danou choreografii z videonahrávky
- ovládá základní názvosloví současné taneční techniky
- vybere si jedno probírané téma (side specific, projekce a další) a realizuje ho ve svém sóle

**Předmět: Tanec v souboru**

## 7. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní taneční frázi do připravovaného projektu
- spoluvytváří téma choreografie
- v improvizaci vyjádří daný úkol

**Postupová a závěrečná zkouška – viz. kapitola 11**

## II. stupeň

**Předmět: Současný tanec**

### 1. ročník

Žák:

- drží správně tělo v pohybu a dokáže vidět chyby u ostatních
- uvědomuje si fyzikálních zákonitostí v tanečním projevu, umí rozlišit jednotlivé charaktery pohybu (švih, vedený pohyb)
- dokáže přecházet novou taneční kombinací a naučit se ji po principech
- ve dvojici vnímá váhu druhého těla a umí s ní pracovat
- improvizuje přes zadanou představu a po té dokáže vyjádřit slovně své pocity
- vytvoří vlastní choreografii v libovolném stylu

### 2. ročník

Žák:

- drží správně tělo v pohybu a dokáže dotekem opravit chybu u svého kolegy
- uvědomuje si fyzikálních zákonitostí v tanečním projevu, umí rozlišit jednotlivé charaktery pohybu (švih, vedený pohyb, mrtvý bod)
- ve dvojici reaguje na akci partnera, tím že tančí v souladu, vnímají kontrast mezi sebou
- improvizuje přes představu a rozvíjí si svůj osobitý rejstřík pohybů
- vytvoří vlastní sólo na učitelem zadané téma

### 3. ročník

Žák:

- uvědomuje si fyzikálních zákonitostí v tanečním projevu a umí rozlišit jednotlivé charaktery pohybu (švih, vedený pohyb, pád, mrtvý bod)
- ve dvojici se orientuje v prostoru, v čase a v rozličné dynamice, vnímají vnitřní a vnější prostor a váhu partnera
- improvizuje přes představu a fixuje objevené pohybové motivy do krátké fráze

#### 4. ročník

Žák:

- skrze taneční kombinaci si uvědomuje čas a prostor kolem něho, vnímá vnější a vnitřní prostor
- ve dvojici improvizují a užívají současné techniky jako nástroje pro souznění
- improvizuje přes představu a fixuje objevené pohybové motivy do připravované choreografie (sólo, duet)

#### Předmět: Taneční seminář

##### 1. ročník

Žák:

- vyjmenuje významné osobnosti tanečního světa (choreograf, skladatel, tanečník)
- slovně hodnotí svůj názor na ukázkou z tanečního představení
- zná základní anatomické pojmy v kosterní soustavě a dokáže je použít v praxi

##### 2. ročník

Žák:

- vysloví názor na dané představení, choreografii
- zná základní anatomické pojmy ve svalové soustavě a dokáže si je uvědomit při vlastním pohybu, zda je vědomě zapojuje nebo ne.
- vyhledá skladbu současného autora a vysvětlí svůj výběr

##### 3. ročník

Žák:

- ovládá základní anatomické znalosti svého těla a umí je použít při vysvětlení zadaného tanečního pohybu
- vyhledá skladbu současného autora a vysloví představu na choreografii nebo improvizaci na danou skladbu
- napíše krátkou recenzi na dané představení, choreografii

##### 4. ročník

Žák:

- vybere sám vhodnou skladbu pro svůj závěrečný projekt a vysvětlí svůj výběr
- užívá odborné názvosloví ze současného tance
- vysloví představu světelného plánu pro závěrečný projekt

#### Předmět: Tanec v souboru

##### 1. ročník

Žák:

- nakreslí svůj návrh prostorového řešení do připravované choreografie
- v tvorbě fráze se inspiruje rekvizitou nebo kostýmem
- plní praktické úkoly při realizaci projektu

##### 2. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní taneční frázi do připravovaného projektu
- spoluvytváří téma choreografie
- samostatně se podílí na realizaci projektu
- v tvorbě fráze se inspiruje jiným uměleckým dílem - obrazem

### 3. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní taneční frázi do připravovaného projektu
- samostatně se podílí na realizaci projektu
- v tvorbě sóla se inspiruje jiným uměleckým dílem (obrazem, knihou nebo filmem) nebo svou vlastní zkušeností

### 4. ročník

Žák:

- spoluvytváří téma choreografie
- samostatně se podílí na realizaci projektu
- vytvoří pro sebe své vlastní sólo nebo duet do připravovaného projektu

**Postupová a závěrečná zkouška – viz. kapitola 11**

## Kapitola 7

## VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

### 7.1

### Přípravné studium Výtvarného oboru

#### Učební plán: 1. ročník - přípravné studium

Předmět	1. ročník
Přípravná výtvarná výchova 1	2

#### Učební plán: 2. ročník - přípravné studium

Předmět	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova 2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium výtvarného oboru je organizováno jako dvouleté studium
- 1. ročník přípravného studia je určen pro žáky kteří dovršili věk 5 let
- 2. ročník přípravného studia je určen pro žáky kteří dovršili věk 6 let
- do 2. ročníku přípravného studia výtvarného oboru mohou být přijati žáci i bez absolvování 1. ročníku přípravného studia, kteří dovršili 6 let věku

#### Vzdělávací obsah

### Předmět : Přípravná výtvarná výchova 1

Žák:

- učí se správným pracovním návykům pro práci s barvou, hlinou a kreslířskými materiály
- pojmenuje používané materiály a pomůcky
- hrou poznává možnosti mísení barev
- modeluje jednoduchý sochařský tvar
- hraje si s otisky struktur do keramického plátu nebo na papír
- hrou se seznamuje s přípravnými grafickými technikami
- učí se slovnímu sdílení prožitku

## **Předmět : Přípravná výtvarná výchova 2**

Žák:

- upevňuje si správné pracovní návyky pro práci s barvou, hlinou a kreslířskými materiály
- pojmenuje nástroje pro jednoduchou práci se známými materiály
- mísí barvy a pojmenuje je
- samostatně modeluje jednoduchý sochařský tvar a používá otisky struktur na povrchu tvaru
- nakreslí jednoduchou postavu člověka a zvířete a jako součást příběhu nebo prostředí
- pracuje samostatně bez napodobování ostatních
- zdokonaluje se ve slovním sdílení prožitku

**7.2.**

**Základní studium**

**Učební plány**

studium I. stupně

Předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Výtvarná tvorba	2	3	3	3	3	3	3

studium II. stupně

Předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3

Poznámky k učebním plánům:

- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- ve studiu pro dospělé odpovídá hodinová dotace 2 vyučovacím hodinám týdně. Učební plán tohoto studia odpovídá učebnímu plánu studia II. stupně příslušného studijního zaměření Výtvarná tvorba
- výuka ve vyučovaných předmětech probíhá v ucelených blocích

**Vzdělávací obsah**

**I. stupeň**

**Předmět: Výtvarná tvorba**

**1. ročník**

Žák:

- pojmenuje a správně používá známé nástroje; dodržuje technologické postupy při práci s barvou, hlinou a kreslířskými materiály
- v kresbě používá obrysovou čáru; hraje si se stopami nástrojů

- rozliší teplé a studené barvy, mísí lomené odstíny, hraje si se zapouštěním barev
- vyřezává tvary z plátu a používá na něm otiskované a nalepované struktury
- vnímá tvary a proporce předmětů a pohyb postav a snaží se je uplatnit
- učí se přípravné grafické techniky, postupy zvládá s pomocí učitele
- vlastními slovy vysvětlí používané pojmy; slovně sdělí prožitek vlastní tvorby

## 2. ročník

Žák:

- dodržuje technologické postupy při práci s barvou, hlinou a kreslířskými materiály; podle záměru kombinuje materiály a experimentuje s nástroji
- pozoruje povrchové struktury a textury; zkouší různé druhy šrafur
- mísí sekundární barvy a hnědé odstíny – pojmenuje je; uplatní intuitivně barevný soulad a protiklad
- tvaruje plát, prostorový tvar plátu buduje s ohledem na únosnost mokré hlíny s pomocí učitele; patinuje a glazuje s pomocí učitele
- pozoruje skutečnost, pokouší se zaznamenat tvary ve správných proporcích
- učí se přípravné grafické techniky, popíše svými slovy vyzkoušené postupy
- vysvětlí používané pojmy; vlastními slovy vyjádří prožitek vlastní tvorby i působení ukázek uměleckých děl

## 3. ročník

Žák:

- využívá celou plochu obrazu, intuitivně řeší uspořádání prvků, pracuje s jednoduchými kompozičními zásadami
- pozoruje tvar a pokouší se ho zaznamenat ve správných proporcích; buduje prostor obrazu překrýváním prvků
- mísí lokální odstíny podle pozorované skutečnosti
- používá keramický i sochařský postup budování tvaru, samostatně patinuje a glazuje keramiku
- používá návrhovou kresbu pro vyjádření vlastních představ
- vytvoří matici, pojmenuje nástroje a popíše postup, tiskne grafiku s pomocí učitele
- slovně sdělí prožitek vlastní tvorby a hodnocení; používané pojmy umí vysvětlit

## 4. ročník

Žák:

- promýšlí plochu obrazu z hlediska důležitosti prvků, vědomě používá jednoduché kompoziční zásady, využívá kompoziční náčrty
- vyjádří prostor překrýváním tvarů
- pozoruje světlo a stín a snaží se je vyjádřit
- modeluje samostatně tvar, experimentuje s úpravou povrchu
- pracuje se zvětšeným výřezem skutečnosti, zachová tvar a proporce při změně měřítko
- samostatně vytvoří a tiskne matici, experimentuje s barvou a opakovaným tiskem
- slovně sdělí záměr, prožitek, hodnocení vlastní práce

## 5. ročník

Žák:

- zkoumá účinek kompozičních pravidel v kresbě a malbě a slovně vyjádří jejich působení
- pozorováním ověřuje poznatky o perspektivě rotačních tvarů
- použije monochromatickou paletu
- využívá architektonické možnosti papíru

- seznamuje se s pravidly lineární perspektivy hranatých tvarů
- zdokonaluje dovednosti v tradičních grafických technikách
- pokusí se o volnou parafrázi uměleckého díla

## 6. ročník

Žák:

- v pozorovaném výřezu reality pojmenuje prvky výtvarného jazyka a uplatní je v tvorbě
- uplatní základní pravidla perspektivy, používá vlastní a vržený stín
- poznatky o barvách uplatní v nefigurativní malbě a komentuje účinek malby
- modeluje detail obličeje/hlavu
- kreslí nebo maluje autoportrét nebo portrét
- samostatně zvládá základní postup tradičních grafických technik
- volně parafrázuje ukázkou z výtvarné kultury

## 7. ročník

Žák:

- vědomě pracuje s prvky výtvarného jazyka
- dynamiku čáry využije pro vyjádření světla a stínu; prostor buduje využitím perspektivy a překrývání tvarů
- používá promyšlenou barevnou skladbu
- modeluje figurální pohybové studie
- kreslí figuru
- samostatně zpracuje a vystaví závěrečný projekt

**Postupová a závěrečná zkouška – viz. kapitola 11**

## II. stupeň

### Předmět: Výtvarná tvorba

## 1. ročník

Žák:

- používá návrhovou kresbu, stylizaci a kompoziční náčrty; účelně využije odchylek od kompozičních zásad
- samostatně používá různé úhly pohledu, zkoumá perspektivní zkratky, zdokonaluje modelaci světlem a stínem
- v barevné kompozici využívá kontrast i harmonický přechod barev; nefigurativně vyjádří prožitek skutečností, jež se ho přímo dotýkají
- modeluje zvětšený detail při zachování tvaru a proporcí, pojedná povrchovou strukturu
- samostatně uplatní postup tisku z hloubky
- průběžně zpracovává samostatně zvolené téma
- výtvarné zájmy prohlubuje získáváním informací o vybraných stylových obdobích a autorech, hodnotí a hledá souvislosti

## 2. ročník

Žák:

- spoluvytváří zadání svých výtvarných úkolů, navrhuje různá řešení
- v kresbě se soustřeďuje na vyjádření vlastností materiálů; zaměřuje se na dynamiku čáry a rozvíjí vlastní kreslířský rukopis
- cíleně pracuje s kvalitou i kvantitou barvy
- v souvislosti s vlastním tématem vytvoří samostatnou prostorovou práci
- volí vlastní téma a hledá jeho souvislosti v současné výtvarné kultuře
- zdokonaluje řemeslné dovednosti v tradičních grafických technikách

- průběžně zpracovává samostatně zvolené téma
- zařadí ve správné časové posloupnosti stylové období v rámci dějin umění

### 3. ročník

Žák:

- pracuje s prvky výtvarného jazyka, výtvarný jazyk se stává podstatou jeho výtvarného myšlení
- v kresbě respektuje naučená pravidla perspektivy a kompozice; zaměřuje se na světelnou atmosféru obrazu a jeho emocionální působení; využívá nadsázky a deformace
- hledá vlastní malířskou výpověď, volně využívá vlivy z výtvarné kultury; pracuje se symbolikou barvy
- používá různorodé materiály pro tvorbu prostorových objektů
- kombinuje techniky a materiály, propojuje zkušenosti z různých oblastí tvorby, vysvětlí záměr a souvislosti
- projevuje originalitu a samostatný úsudek
- průběžně zpracovává samostatně zvolené téma
- charakterizuje jednotlivé styly, pojmenuje klíčové autory a díla

### 4. ročník

Žák:

- výtvarný jazyk uplatňuje s porozuměním ve všech oblastech výtvarné tvorby
- modifikuje skutečnost k volnému vyjádření představ, porušení pravidel vysvětlí v souvislosti s výtvarným záměrem
- v rámci svého tématu uplatní konceptuální úvahu předcházející tvorbě objektu nebo instalaci nebo akci
- zvolí vlastní téma pro závěrečnou práci, analyzuje jeho možnosti, nachází souvislosti ve výtvarné kultuře, hledá vlastní východiska
- připraví prezentaci pro závěrečnou výstavu
- závěrečnou práci adjustuje a realizuje její instalaci na závěrečné výstavě
- diskutuje o současném umění a projevuje hlubší individuální zájmy o konkrétní tvůrce nebo oblasti výtvarné kultury
- vyjádří své názory za pomoci odborné terminologie

**Postupová a závěrečná zkouška – viz. kapitola 11**

## **Kapitola 8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU**

### **8.1 Přípravné studium Literárně-dramatického oboru**

#### **Učební plány**

Předmět	Týdenní hodinová dotace
Dramatická průprava	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- výuka se organizuje ve skupině do 10 žáků
- přípravné studium literárně - dramatického oboru je organizováno jako jednoleté studium a je určeno pro žáky kteří dovršili věk 6 let



**Přípravné studium****Předmět : dramatická průprava**

Žák:

- dokáže říci svými slovy nějaký zážitek
- zopakuje říkanku, jejíž text před tím slyšel
- reaguje na změny rytmu při pohybu
- umí soustředěně naslouchat
- zvládne jednoduchou hru v kolektivu

**8.2****Základní studium****Charakteristika studijního zaměření: Literárně- dramatický obor**

Literárně-dramatický obor základní umělecké školy je místem, kde mohou žáci rozvíjet svůj talent a umělecké vloh v divadelní a dramatické tvorbě, a rovněž v komunikačních dovednostech. Žáci se tu učí schopnostem vyjádřit svůj názor, kolektivně cítit, respektovat odlišnosti, řešit různé osobní a životní situace. Základem a prostředkem výchovy jsou činnosti spojené s dramatickou tvorbou. Jde především o získání přednesových, pohybových a literárních schopností a rozvoj fantazie při tvorbě příběhu. Vzděláváním v literárně-dramatickém oboru získávají žáci základní předpoklady pro studium uměleckých oborů, např. herectví, režie, dramaturgie, ale především pro uplatnění v budoucím životě (vystupování na veřejnosti, umění spolupráce, kreativní myšlení...).

Prohlubujeme v dětech vnímání sebe sama i okolního světa, ale také posilujeme dovednosti potřebné pro přirozený a pravdivý projev v oblasti divadla, přednesu, literární tvorby. Zabýváme se hlasovými, pohybovými, výtvarnými, hudebními, slovesnými a dalšími výrazovými prostředky. Pracujeme ve skupině, ale také individuálně. Umožňujeme dětem získat tvůrčí zkušenost v oblasti vztahů a jednání, komunikace a sdělování. Žáci si upevňují paměť, kultivují mluvený projev, rozšiřují slovní zásobu a používají výrazové prostředky k vyjádření myšlenek.

**Učební plány: Literárně- dramatický obor**

studium I. stupně

Předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hlasová tvorba	1	1	1	1	1		
Pohybová tvorba	1	1	1	1	1		
Herecká tvorba v souboru				1	1	3	3

studium II. stupně

Předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Divadelní tvorba v souboru	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- na základě doporučení učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi posílen počet vyučovacích hodin (kapitola 10)
- ve studiu pro dospělé odpovídá hodinová dotace 2 vyučovacím hodinám týdně. Učební plán tohoto studia odpovídá učebnímu plánu studia II. stupně příslušného studijního zaměření v předmětu Divadelní tvorba v souboru
- studium pro dospělé se řeší individuálními ročními plány, které stanovuje učitel. Hodinová dotace odpovídá 2 vyučovacím hodinám týdně

## Vzdělávací obsah

### I. stupeň

#### **Předmět: Hlasová tvorba**

##### **1. ročník**

Žák:

- popíše svými slovy krátký osobní příběh
- přednese daný text
- odříká text se změnami hlasu – šeptem/nahlas
- odpoví srozumitelně na dané otázky

##### **2. ročník**

Žák:

- zvládne rytmičnost a melodičnost textu pomocí říkadél
- vyslovuje všechny hlásky a koncovky
- pochopí jednoduchý přečtený text
- dokáže ho interpretovat vlastními slovy

##### **3. ročník**

Žák:

- zvládne řečová cvičení
- řádně artikuluje v rámci svých možností
- přednese text básně nebo text povídky
- umí slovně vyjádřit dané pocity a stavy

##### **4. ročník**

Žák:

- zvládá řečová cvičení a jazykolamy
- přednese smyšlený příběh podle vlastní fantazie
- slovně popíše situaci, kterou před tím viděl
- dokáže v rozhovoru reagovat na partnera

##### **5. ročník**

Žák:

- popíše svými slovy obsah a smysl předloženého textu
- intonuje při přednesu zadaného textu

- správně artikuluje a vyslovuje
- dokáže pocitově a hlasově zabarvit sdělení

## **Předmět: Pohybová tvorba**

### **1. ročník**

Žák:

- zopakuje základní pohybové variace
- vyjádří pohybem a mimikou náladu a pocit
- předvede některé profese lidského konání
- zvládne změnu tempa v pohybových cvičeních na hudbu

### **2. ročník**

Žák:

- výrazově rozliší stav napětí a uvolnění
- vyjádří spontánně své pocity a dojmy pohybem
- zahraje dané téma výrazovými prostředky
- zvládne jednoduchou partnerskou hru

### **3. ročník**

Žák:

- vyjádří předloženou situaci pohybem a dalšími výrazovými prostředky
- vědomě používá rekvizity při jednoduché činnosti
- spolupracuje s partnerem při pohybových cvičeních
- pohybově improvizuje na daný hudební námět

### **4. ročník**

Žák:

- vnímá prostor a partnera v prostoru
- vyjádří svůj názor a pocity pohybem
- vědomě používá rekvizity při improvizaci
- dokáže mluvený text ztvárnit vlastním pohybem

### **5. ročník**

Žák:

- pohybově improvizuje na daný text či hudební námět
- ovládá mimiku a motoriku těla při přirozeném projevu
- dokáže se zorientovat v situaci při hře na jevišti
- nabízí odlišné variace vyjádření daných pocitů

## **Předmět: Herecká tvorba v souboru**

### **4. ročník**

Žák:

- zvládá pravidla pohybu v divadelním prostoru
- spolupracuje s různými partnery a ve skupinkách
- vymyslí krátký hraný příběh a dokáže do něj zapojit partnery
- zapojí se herecky na daných situacích

### **5. ročník**

Žák:

- chápe a zvládá v etudě jednoduchý dramatický děj
- vnímá základní dějovou linii příběhu
- dokáže herecky vyjádřit své pocity

- umí popsat a vysvětlit děj a sdělení odehraného příběhu

## 6. ročník

Žák:

- spontánně a kriticky vyjádří své pocity a dojmy ze shlédnutého představení
- pochopí zadání a odehraje krátkou etudu s pomocí partnera a rekvizit
- představí partnerům svůj záměr a zaimprovizují na dané téma
- zvládá základní herecké techniky a zákonitosti divadla

## 7. ročník

Žák:

- vyhledá literární text vhodný pro dramatizaci
- dokáže prostudovat materiál a přednést představu divadelní realizace
- vytvoří autorský příběh - krátkou literární předlohu
- vysvětlí partnerům svůj záměr s realizací textu na jevišti
- zahraje zadanou roli při realizaci představení

**Postupová a závěrečná zkouška – viz. kapitola 11**

## II. stupeň

**Předmět: Divadelní tvorba v souboru**

### 1. ročník

Žák:

- zvládá pravidla dramatických her a aktivně se jich zúčastňuje
- chápe základní dějovou linii příběhů
- interpretuje autorský text jako svou výpověď
- orientuje se v daném ději a umí popsat jeho jevištní formu

### 2. ročník

Žák:

- zvládne intonačně přednést zadaný text
- pochopí vlastnosti a charakter dané postavy ve hře
- umí se vcítit do jejích pocitů a herecky je vyjádřit
- dokáže zakomponovat svou roli do příběhu
- spolupracuje při tom ve skupině či s partnerem

### 3. ročník

Žák:

- vyhledá vhodnou literární předlohu pro jevištní zpracování
- dokáže intonačně rozdílně zabarvit přednášený text a chápe jeho obsah a sdělení
- poradí si s představou divadelního zpracování
- na shlédnutém představení dokáže najít a vyzdvihnout divácky zajímavé momenty

### 4. ročník

Žák:

- představí svůj autorský text smyšleného příběhu
- rozpracuje ho do podoby divadelního scénáře
- obsadí do postav herce podle vhodnosti a charakterů
- vysvětlí partnerům při souborové práci svůj záměr realizace
- nastíní svou představu jevištní formy, včetně kostýmů, scény a rekvizit
- herecky ztvární svůj part při monologu i v dialogu

**Postupová a závěrečná zkouška – viz. kapitola 11**

## **Kapitola 9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno ve Školském zákoně 561/2004 Sb. / § 16/ a ve vyhlášce č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Škola vytváří materiální zázemí pro výuku žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Žáci s tělesným postižením využívají bezbariérový přístup do budovy, sociální zařízení a schodolez.

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, škola vytvoří roční individuální vzdělávací plán. Kromě posudku z pedagogicko – psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra je podmínkou žádost zákonných zástupců žáka. Další podmínkou je skutečnost, kdy míra handicapu u takového žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu. Pokud tomu tak není, škola individuální vzdělávací plán nevytváří, a postupuje v souladu s možnostmi individuálního přístupu k znevýhodněným žákům (pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích apod.)

Tyto možnosti škola uplatňuje i u nediodagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace.

## **Kapitola 10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno ve Školském zákoně 561/2004 Sb. / § 17/ a ve vyhlášce č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko – psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

V individuálním vzdělávacím plánu se promítne rychlejší naplňování výstupů s možností navýšení počtu hodin učebního plánu.

Žáci, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální i kolektivní výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích atd..)

O posílení hodinové dotace pro individuální a kolektivní výuku u žáků vykazujících mimořádné schopnosti ve studiu rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného studijního zaměření nebo oboru.

**11.1.****Zásady pro hodnocení žáků**

Při hodnocení žáka klademe důraz především na individuální přístup a objektivní hodnocení. Transparentním a srozumitelným způsobem žáky seznámíme zač jsou hodnoceni a též je takovým způsobem hodnotíme. Posouzením znalostí, dovedností, výkonů a podáním informace o míře splnění cíle nebo úkolu poskytujeme žákům zpětnou vazbu.

**Kritéria hodnocení žáka**

	<b>Kritéria hodnocení žáků ZUŠ Zruč n.S</b>	1	2	3	4
1	plnění ročníkových výstupů, osnov				
2	domácí příprava a pravidelná docházka do výuky				
3	aktivita, snaha, samostatnost, tvořivost a vzájemná spolupráce při výuce				
4	účast na soutěžích, přehlídkách, výstavách a festivalech, aktivita na školních a mimoškolních akcích jako tvůrce nebo jako divák				
5	analýza vlastního výkonu a práce, a její vyjádření (sebehodnocení)				

**Způsob hodnocení žáků**

Na vysvědčení provádíme hodnocení žáků klasifikací (1-4) dle vyhlášky č.71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.

V průběhu školního roku provádíme hodnocení žáků prostřednictvím záznamů do tabulky „Kritérií hodnocení žáka“. Hodnocení podle kritérií je plně v kompetenci učitele.

V I. pololetí vznikne výsledná známka na vysvědčení na základě průměrného výpočtu těchto známek:

- hodnocení na základě kritérií. (viz. „tabulka Kritérií hodnocení žáka“).
- průběžná klasifikace v třídní knize

V hudebním oboru v předmětech Hudební nauka a Společné muzicírování je žák hodnocen na základě míry splnění ročníkových výstupů; hodnocení je plně v kompetenci učitele daného předmětu.

V II. pololetí vznikne výsledná známka na vysvědčení na základě průměrného výpočtu těchto známek:

- hodnocení na základě kritérií. (viz. „tabulka Kritérií hodnocení žáka“).
- průběžná klasifikace v třídní knize
- komisionální zkouška (postupová, závěrečná)

V hudebním oboru v předmětech Hudební nauka a Společné muzicírování je žák hodnocen na základě míry splnění ročníkových výstupů; hodnocení je plně v kompetenci učitele daného předmětu.

V průběhu roku provádíme u žáků všech oborů ústní slovní hodnocení, písemné hodnocení klasifikací v třídní knize v programu Klasifikace (JPH Software). Zákonní zástupci jsou o klasifikaci žáka informováni prostřednictvím elektronické žákovské knížky. Využíváme také vlastní sebehodnocení žáka.

### **Postupové a závěrečné zkoušky**

Postupové a závěrečné zkoušky jsou důležitou součástí hodnocení žáka při výroční klasifikaci. Veškeré náležitosti upravuje vyhláška 71/2005 Sb. (o základním uměleckém vzdělávání). Od konání postupových zkoušek lze upustit na základě rozhodnutí ředitele školy, nebo je konat v jiné než standardní podobě (na dálku, v běžné výuce) dle aktuálního stavu a na základě platných epidemiologických opatření.

### **Postup žáka do vyššího ročníku a opakování ročníku**

Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl(a) nebo prospěl(a) s vyznamenáním a úspěšně vykonal postupovou zkoušku, pokud ředitel školy rozhodl o konání postupových zkoušek.

### **Hudební obor**

- žák I. stupně vykoná na konci školního roku postupovou, nebo závěrečnou zkoušku před komisí v rozsahu uvedeném ve vzdělávacím obsahu studijních zaměření. Žák II. stupně vykoná postupovou, nebo závěrečnou formou veřejného vystoupení. Výsledek je zapsán do protokolu, třídní knihy a do žákovské knížky. Závěrečnou zkoušku žák vykoná formou veřejného vystoupení nebo komisionální zkouškou.

### **Výtvarný obor**

- žák vykoná na konci školního roku postupovou, nebo závěrečnou zkoušku formou účasti na veřejné výstavě

### **Taneční obor**

- žák vykoná na konci školního roku postupovou, nebo závěrečnou zkoušku formou účasti na veřejném vystoupení

### **Literárně dramatický obor**

- žák vykoná na konci školního roku postupovou, nebo závěrečnou zkoušku formou účasti na veřejném vystoupení

### **Oblasti vlastního hodnocení školy**

Vlastní hodnocení školy se zpracovává nepravidelně v nejrůznějších oblastech podle aktuální potřeby nebo v pravidelných pětiletých cyklech v následujících oblastech:

- personální a materiální podmínky ke vzdělávání
- průběh a výsledky vzdělávání
- řízení školy
- informační a komunikační systém školy
- prezentace na veřejnosti
- spolupráce se zákonnými zástupci žáků